

వి. ఆర్. జగవతివర్మ

సంపాదకుడు



గుణరత్నావళి

గ్రంథకర్త 5100-599

జూలై 66

బాలకవి భయంకర వేద్యురముడి

రామలక్ష్మి నృసింహారావు

గోల్డెన్ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.

రాజమండ్రి.

వెల 0—10—0



జాలకవి భయంకర, నెదురుమూడి రాముని,

స్మరింపగానె.

సంపాదకీయ భూమిక



గుణరత్నావళియను నీనవలను వ్రాసిన గ్రంథకర్త భూమిక.

ఇంతబాల్యముననే (17 వత్సరముల వయస్సున) గ్రంథమును నిర్దుష్ట శైలిలో వ్రాసిన గ్రంథకర్త యెడల మాకు గలిగిన యభిమానమే యీ మాప్రచురములలో ప్రకటించుకొనుటకు కారణము. అంతియగాక యీగ్రంథమునుకూడ నొక సవీనమార్గమును ప్రదర్శించుచున్నదని మాయాశయము. ఇట్టి గ్రంథములు దేశభాషాభిమానముల నభివృద్ధిపఱచుట కెంతో యుపకరించునని తోచెడిని.

గ్రంథపాఠకులు సాంతముగ చిత్తగించి అందందుగల స్వల్పదోషములను గ్రంథకర్తకు తెలిపి యీబాలకవి నభివృద్ధి పఱతురు గాతయని కోరుచున్నాము.

సంపాదకుడు.



ప్రతిక.

సోదరులారా!

నేనీ చిన్న నవలను గత వత్సరము జూలై పదవ తారీఖునఁ బ్రా
రంభించి యిరువదిరెండవ తారీఖునకు ముగించితి. తత్పూర్వము నాలుగు
నవలలను కవిత నభ్యసించుచు వీలుపడినతరి రచించితి. కాని యవి నా
ప్రథమ గ్రంథము లగుటచేతను మిక్కిలి పిన్నచయస్సుననే రచించినవగు
టచేతను వానిఁ బ్రకటింప కుతూహలము లేక ప్రకటింపనయితి. నాకిప్పు
డు సుమారు పదునేడు వత్సరములు కలవు. (అనగా నాజన్మ వత్సరము
విశంబినామ సంవత్సవ భాద్రపద బహుళ ద్వాదశీ గురువారంబునకు సరి
యగు హుణిశకము 1898 వ సం॥ 1వ అక్టోబరు నెల) మఱియు, యంతటి
చిన్న చయస్సున గ్రంథముల రచించి ప్రకటించుట యంతగా నర్హము
గాకపోయినను, పిన్ననాటనుండియు నాకు మాతృభాషయందుఁ గల ప్రే
మయు, కవితనభ్యసించిన యనంతరంబ నాకుఁ గలిగిన బిరుదమును,
పొందిన ప్రజ్ఞావత్రిములును, సంగాతకాండ్రీవాక్కులును, ముఖ్యముగ
నావాణి ప్రోత్సాహకతంబునను, యాదిని నామతప్రియంబై, సకలభక్తు
లకు బలనీయంబై మోక్షపథంబుఁ గనుఁగొన నాధారంబగునట్లుల „హరి
వాసరసుమమ”ను పేర రుక్మాంగద చారిత్రంబు ప్రబంధరూపకంబుగ
ప్రథమభాగంబును రచించి ప్రకటింపఁజేసితి. తదనంతరంబ పై నుడివిన
ప్రోత్సాహమువలననే యీచిన్న నవలను వ్రాసి ప్రకటింపఁ కుతూహ
లాయత్తచిత్తుడనై యీనగరంబునఁ గల „గోల్డెన్ ముద్రాక్షరశాల”
యందీ పాత్రమును ముద్రిణమునకై యిచ్చినాఁడ. కొన్నిదినముల య
ననంతరంబ „అంధ్రసారస్వతిని కేతనాధికారులగు వి. ఆర్. జగపతివర్మ
గారిని ముద్రిణాలయమునఁ గలుసుకొనుట తటస్థంబయ్యె. అంత ప్రసం
గవశమున వారు నేరచించిన నవలను తమ ప్రచురములోఁ జేర్చుకొనెద

మివ్వవలయునని కోరిరి. అందులకు నేను సంతసమునఁ నంగీకరించివాఁడ. కాలనిర్ణయ మొక వత్సరము మాత్రమే.

ఇంతవరకు నేరచించిన గ్రంథములలో (1) 'గుణరత్నావళి' య నడి యీనవలయు (2) 'హరివాసరసుమమ' నెడి ప్రబంధమునందలి ప్రధమభాగంబును ప్రకటితములై నవి. (3) 'ఆనందమ' యనడి మఱి యొక నవలయు (4) 'హేమకశ్యప విజయంబును వచనకావ్యంబును (5) స్వర్ణపాయమును గ్రంథమునందలి ప్రధమభాగమును గతివయదివసం బులలో వెలువడును.

ఈగ్రంథమతిత్వరితముగ రచించుటచేతను, వ్రాసిన చిత్తు ననుస రించియే ముద్రించుట వలనను హఠాఃభాష నిభ్యసించుచుండుటచేతను పరీక్షల తొందరివలనను మున్నగు హేతువులవలన శుద్ధపత్రముల జా గ్రత్తగ దిద్దకయు నొకానొక సమయమున శుద్ధపత్రముల దిద్దుటకు కాలములేక వారలనే చిత్తుంబట్టి చూచి ముద్రింపవలయునని యడుగుట వలనను, కొన్నిస్థలములందు ముద్రాపకులు తమయిచ్చచొప్పున ముద్రించుట వలనను బాలుఁడొనరింపని తప్పులు సహితము మెండుగ దొరలినవి. ఇందుఁగల వ్యాకరణాది తప్పులను సవరించి శుద్ధపత్రిక వ్రాసెదనని మఱి యిన్ని పత్రంబులు వట్టును. తత్కారణంబున శుద్ధపత్రికంబ్రకటింప లేదు. ద్వితీయముద్రాణము త్వరితగతి యవసరం బయ్యెనేని యందు నలయు మార్పులఁ జేసెద.

బుద్ధిమంతులగు వారిల్లెల్ల గ్రంథమును జాగరూకతతోఁ బఠించి జలమిశ్రితంబైన వాలలో జలమును విడనాడి శీఘ్రంబు మాత్రంజే గొ

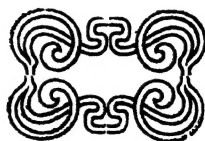
లురాయంచ కరణి యిందుగల దోషంబులఁ దోసివైచి, గ్రంథరచన
యందు నాయభిప్రాయంబును, యిందుగల నీతులను గ్రహించి జ్ఞాన
వంతులన్యూదయగాత.

నాప్రజ్ఞా పత్రములనెల్ల (*Testimonials*) నొకపాత్రిం
బుగఁ బ్రకటింపనెంచి యిందుఁ జేర్చలేదు.

రాజ్యహేంద్రనరము

1—5—15

ఇట్లు
విద్యజ్ఞాన విధేయుఁడు
గ్రంథకర్త.



అభిప్రాయవిరుద్ధంబుగ ముద్రించిన కొన్ని దోషంబులీ క్రిందఁ జూపఁబడినవి.

శుద్ధపత్రిక.

పుట	పంక్తి	తప్పు	బిచ్చ
2	15	విలూపాక్షిని	విరూపాక్షుని
3	15	శస్త్రప్రతిజ్ఞానంబు	శాస్త్రప్రతిజ్ఞానంబు
5	23	కంఠనము	కంఠము
8	3	సీమన్తి నులనధి	సీమన్తి నులధి
		ప్రించి	ప్రించిన
10	2	విలువింద్య	విలువిద్య
13	1	జోగులు	నాగులు
14	20	విశ్వేయని	విశ్వేశ్వరని
15	3	విశ్వేరా!	విశ్వేశ్వరా!
15	23	కర్మాకటము	కర్మాకటకము
24	11	హోమకంచము	హేమకంచము
33	9	సమస్కృత	సంస్కృత
37	1	కూన్యమై	కూన్యమై
41	10	ఇప్రతిభా	ఈప్రతిభా
44	13	ఉ॥ భజించుట	భుజించుట
45	22	పరాంకితము	సరాంకితము
50	16	సద్గతి	సద్గతి
51	1	ఆనోకహము	ఆనోహము
61	4	సిలర్వీ	సిలన్వ
	5	పల్లవే	పల్లవీ
	12	నిబ్బరపు	నిబ్బరపు
	17	పట్టిన	పట్టున
62	1	ఘుల్ఫలా	ఘుల్ఫలా
	6	రుచిత	రుచిగ
63	20	సీ॥ ఎడరైన	ఎదురైన
74	4	యీరాష్ట్రకు	యీర్వాష్ట్రకు
77	19	రంగరాజు	గజపతిరాజు
80	19	న్నిచ్చు	న్నిచ్చు
82	8	దారుణంబు	దారుణంబగు
101	15	మృగందాసి	మృదందాసి
102	14	గ॥ మధ్యకుల	మధ్యకుల

ఇందువ్యాకరణాది దోషముల సత్తికఁ జేర్చలేదు.

శ్రీ హయగ్రీవానునమః

గుణ రత్నావళి.

ప్రథమప్రకరణము.



చ॥ “జలనిధికస్య కామన కు । చస్థలి పచ్చలతాళిగోపికా
విలసితహారమధ్యమణి । విశ్వజగద్వలయప్రకాశకో
ద్వల మహనీయరత్నమని । వారితకాళియ భోగిభోగ మం
డలగిరివజ్రమై వెలయు । నందతనూజ భజింతునామదిన్ ॥”

ఇట్లు కార్యసిద్ధికై కమనీయకోటిర కాస్తుబాలంకారుడును, సకల
గుణగంభీరుడును, అమలప్రసంగా యఖిలార్తిహారుడును, సకల
లోకవాసుడునునగా భగవానుని పాదంబులకు సహస్రవందనంబు లాచ
రించి, వాని కంకితంబుగా నర్పించి, కథాప్రారంభముగావించెదః—

తొల్లి భరతఖండము శ్రీ లలనాధివాసమ్మి, చెన్నైసలార్, సు
స్వతీ విలాసాలయమై, దివ్యవిభూతులకు స్థిథానమై, ధరారమణికం
చితనూపురమై, ధీలతకాలవాలమై, వింతహరువులపనులచే విస్తరిల్లిగా
లెనంచు మనస్సాచీనులు వక్కాణింతురు.

ఇట్టి జంబూద్వీపమునకు దూర్వుపార్శ్వమున బంగాళాఖాతమును ప్రోచించిన రేబియాసముద్రమును, దక్షిణమున హిందూమహాసముద్రమును, సుత్తరమున మహాలాన్నతమగు హిమవత్పర్వతపంక్తియుఁ గలదై యొక కోటవలెనుండి దేశమును శత్రుశ్రులనుండి రక్షించుచున్నది.

ప్రపంచమునఁగల గోత్రములలోని కెల్లను హిమవత్పర్వతము మహాలాన్నతమై, యార్యావర్తమునకుఁ దూర్పునుండి పడమరవఱకును సుమారు పదునెనిమిదివందల మైళ్ళవఱకును వ్యాపించి, భగవన్నిర్మిత శిలాకుడ్యమునందంబుననుండి, తన యాన్నత్యమును, గాంభీర్యమును ప్రపంచమున వెలువరచి కైల రాజరాజంబని ప్రసిద్ధిగాంచుచున్నది. ఏగోత్రంబు రాజబ్రహ్మాది ఋషిగణంబులకును, సరిసిద్ధసాధ్య విద్యాధరి సురకన్యకలకు నాకరంబో, ఏకైలంబు నిరంతరమును హిమమునకుఁ నెలవై హిమవత్పర్వతనామముఁ సార్థకముగాంచుచున్నదో, ఏకుధరంబు బహు జవనత్వముతో నెల్లప్పుడు బారుచు, భువనమును పావనముఁజేయుచున్న గంగ సింధు బ్రహ్మపుత్రాది సదులకు స్థానంబో, ఏయదిరాజమువిరూపాక్షీనిభార్యయైన పార్వతిఁ గనెనో, యాహిమవంతంబమూల్యరత్నరాసులతో, వివిధ దివ్యోషధములతో సురుల కన్ననత్రిమై సరుల హృదయముల రంజింపఁజేయుచు, నాశ్చర్యభయాతిరేకంబులచే నాయనంతునిమహిమల వెల్లడిచేయుచుండు. ఇందుఁగల శృంగములలో “కారీశంకర్” యనునది మిగుల గొప్పది. ఈపర్వతమున కుత్తరమునఁ గంగజనించి లక్ష్మీ, పాట్నా, వారణాసి మున్నగు పట్టణములకు సమీపముగ బారి యంత్యమున బంగాళాఖాతమునఁ బడుచున్నది. ప్రపంచమునఁగల సదులలోనెల్ల నిదియే ప్రధమమున నెన్ననగు. దీనిని భూలోకమునకుఁ బ్రధమమున సూర్యవంశపురాజైన భగీరథుఁడు తీసుకొని

వచ్చెనని పురాణంబులఁ గాంతుము. ఈగోత్రమున ఋత్తిరపార్శ్వమున నే కైలాసంబున సింధు జన్మించె. సుమా నీనదీమతల్లి పదునెనిమిదివందల మైళ్ళ పొడవుకలదై, పెద్దచెలియయో, లేక చెలియలిబిడ్డయో యను నట్లు కొంతదనుక టిబెట్టుదేశమునఁ బ్రవహించి యంతరము పంజాబుఁజొచ్చి, యవల సింధుదేశమునఁ బ్రవేశించి బహుయువనదులఁ గలసి యచ్చటనుండు పౌరులకును, నస్యదులకు నాధారభూతంబగుచు, ప్రవహించి యంత్యమున పశ్చిమసముద్రమునఁ సంగమించుచున్నది. గంగ యందు సంగమించు నదులలోని కెల్లను గొప్పదియు, ప్రఖ్యాతిపడిసిన దియునగు యువనది యమున. దీని యొడ్డున నింద్రప్రస్థమును పట్టణరాజం బొండు దనరారుచుండు. పూర్వమే నిగమము పాంశురాజనందనుల రాజధాని యయ్యెనో, నేపత్తనము శత్రువులు చొర నశకవ్యములగు వరణములచే నావరింపఁబడెనో నేపుట భేదనము సరిసిద్ధాది యోగిజనసమాశ్రయవాసస్థాన మయ్యెనో, నేస్థానము శిఖావలపీఠమున కునికిపట్టయ్యెనో, యేపురమత్యంతకుశలనావంతంబుల వేదవేదాంగాది బ్రహ్మవిద్య, క్రొక్కొకంబును, గవిత్వంబును, శస్త్రపరిజ్ఞానంబును, శకునంబును, సాముద్రీకమును, సరదంబుఁ బరపుటయు, దురగారోహణంబును, మల్లశాస్త్రంబును లిపిలేఖనంబును, రయస్తంభనంబును, జలాగ్ని స్తంభనంబును, నింద్రజాలంబును, మహేంద్రజాలంబును, జూదంబును, మున్నగు విద్యలయందుఁ గడితేరిన పౌరులకు నివాసమయ్యెనో, యాస్థాన మమూల్యరత్నములతో వింతవింత హరువుల పనులచే విస్తరిల్లి జిలుఁగు సేతిలరీతులఁ జెన్నుచిారి వన్నెచిన్నెలయందు వాసికెక్కి నేతలఁపోతల చిత్తరువ్రాతల నిర్మాణములకు వాసిఁగని నాశ్చర్యముతో మన పూర్వుల యనంత మహిమను బ్రకటింపుచుండు. ఇట్టి యింద్ర ప్రస్థనగరమున

కిప్పుడు ఢిల్లీయనిపేరు. ఆ దేశము మహమ్మదీయుల స్వాధీనమైన తరువాతి
నింద్రాప్రస్థానము కాలక్రమమునఁ మారిపోయి ఢిల్లీయనుచు వ్యవహా-
రింపఁబడుచువచ్చెను. ఆనామమె యిప్పటికిని ప్రఖ్యాతియందున్నది. ఈ
పట్టణము పూర్వము మహమ్మదీయులు మున్నగు వారలకుఁ జిరికాలము
ముఖ్యపట్టణమై ప్రస్తుతము హూణరాజ్యమునకును రాజధానియై మహదై-
శ్వర్యమునుభవించుచున్నది.

1678 వ సంవత్సరమున నొకనాఁడు వజ్రవాతను సింహబలుఁడను
క్షత్రియుఁడు భార్యయగు హేమావతిని, నష్టవర్షప్రాయులుగు కుమారిక-
ను, దీసికొని నివాసస్థానమైన యింద్రాప్రస్థమువదలి సంపతు నగరిమునకుఁ
బయనమయ్యెను. సంపతునగర మింద్రాప్రస్థమున కిమ్మారువందల పరుగు-
లుకలదు. ఆకాలమున ధూమశేకటములు లేమింకేసి నాటునబండ్లపై ప-
యనము సాగింపవలసి వచ్చెడిది. ఇప్పటివలె సరియగు బాటలును రస్తా-
లును లేవు. ఎచ్చట చూచినను కాననములే. ఏవై వు కాంచినను బుడె
గాండ్రీ భీతియే. మారితయు గూతురును పనికత్తెయగు హేలయు నొక
బండిలో నధిష్టించిరి. సింహబలుఁ డొకఁడును రెండవశేకటములో గూ-
ర్చుండెను. పయనము మిక్కుటముగు దూరమును కాలమును, సాగింపవ-
లయును. కాన నొక బండియందు వంటసామగ్రిని నై చిరి. హేమావతి
చీసీచీనాంబరములును, నవరత్న భుజితాధరణములును, సింహరాజు కాచ-
పాత్రీములు వెండి సువర్ణ పాత్రీములు మున్నగమూల్యములైన వస్తువుల
న్నియు సింహబలుని బండిలోనే యుండెను. బండి వెంటనంటి సెవకుఁడు
సడచుచుండెను. వారిట్లు కొలదిదివసముల కేఁబారు సామీప్యమునఁ వి

లసిల్లు సాంబప్రస్తమను పల్లియను చేరిరి. వారచ్చట విడియునరికి సుమా
 రిరుణోదయమున నైదు గడియల ప్రాక్షాంతి. వారాయూర నొక స
 త్రావున విడిసి వంటలఁ జేసుకొని భుజించి సీరాని పడకలపైచి యలసటఁ
 నీర్చుకొని రెండు గంటలకాలమునఁ బండ్లు కట్టిరి. ఆదినమమవాస్యానూ
 తన మంగళవారము. ఇంతియాకాక వారు శకటములపై నారోహించు
 ట కేగునరిక సాతాననాతెనురుగవచ్చి రేటాలున తుమ్మెను. అంతట
 హేమావతి గుండెలు జల్లుజల్లున భీతిచేతస్కురాలై భర్తతో “ఓప్రాణ
 నాథా! యీదినమునకుఁ బయనమాపుము. “విఘ్నేశ్వరుని పెండ్లికి వే
 యి విఘ్నము” లక్షట్లు మనము పయనము సాగించిన దీదిగా ననేక
 విఘ్నసూచికములు పొడగాంచుచున్నవి. అందుడమావాస్యా మంగళ
 వారము. ఒకవేళ ప్రాక్షాంతినున్నదేమో యనిన సున్న. సరియగు మార్గ
 ములేదు. దేశము పర్వతమయము. కుధరముల నడుమనుండియు దట్టము
 లగు విషినములమధ్యనుండియు ప్రయాణముచేయవలెనట” యనెను. అం
 తట భర్త కోపచేతస్కుండై గద్గదస్వరముతో “ఎప్పుడు నామవాండ్లతోఁ
 బ్రయాణము సాగింపరాదు. తెలియనివారు తెలియనట్లుండరు. ఏవని త
 లచిన నడ్డము వస్తారు. ఇంతలోనే మనకు మహాప్రళయము సంభవించు
 నా? సంభవించినది గృహమునఁగూర్చున్నను సంభవింపకుండునా? పిచ్చి
 మాటలు. బండ్లుకట్టుడు, కట్టుడన”గానే బండివాండుబండ్లగట్టిరి. బాటసా
 గించిరి. తిరిగి సింహరాజుమాటకు బండివాండుగాని, భార్యగాని, ప్రత్యు
 త్తరముఁ జెప్పజాలకపోయిరి. బండివాండు ముందటి గ్రామమునకుఁ త్వ
 రితగతి బోవలయునని తమ యెద్దులను గొట్టియు వాలముల మెలిపెట్టి
 యుఁ బప్పుప్పా, ఫల్ ఫల్ యని హెచ్చరించియుఁ ద్వరపెట్టఁజొచ్చిరి.
 ప్రాక్షాంతి కై. వృషభముల కంఠమునఁ గట్టబడి దేవీవ్యూహముగాఁ

బ్రాహ్మిణులను యనేక ఘంటలయొక్క ప్రాయశాలధ్వనులవంటి క
 తినమైన ఘటాంఘటానాదుల ధ్వనులు బహుసత్వముతోఁ బహువిధమున వి
 బహుమండలు. బండ్లు చిన్నచిన్న గుట్లపై నెక్కి పల్లపుప్రదేశమునకుఁ ది
 గురవ్వఁ గల్గు గుభాల్ గుభాల్ మను ధ్వనులు మిక్కుటముగా కర్ణ
 ములకు విసబహుమండలు. క్రిందహటాత్తుగా పడకుండ వసికట్టను హేమా
 వతి గట్టిగా పట్టుకొని తాము బయలుదేరినతరి తుమ్మిల యాయంగనను
 దూషింప మొదలుపెట్టెను. ఎల్లెడను వ్యాపించిన యంధకారము సింహ
 రాజునకుఁ దక్క మిగిలిన వారలకెల్లను భయముఁ గొలిపెను.

ద్వితీయ ప్రకరణము.



నానాముఖముల వ్యాపించిన యంధకారము రీతిని వెంట బండి
 నంటి నడచుచున్న చాకలి యమ్మిగానికిని, హేల, హేమావతి, కూతు
 రు గుణరత్నావళికిని భయమంతకంతకు హెచ్చుచోచెను. కమ్మిలది కా
 రుచీకటి. అందమావాస్యనిశ. నిర్జనప్రదేశము సరియగు సరణిలేక ప్రస్తా
 ములపై బోవుటంజేసి శకట చక్రములక్రిందఁబడి నలిగి కలుగు పటపటనా
 దములు వినఁబహుమండలు. అనోహములనుండి స్వల్పపులుగుల ధ్వనులు
 „జాయ్ జాయ్“ యటంచు కర్ణరసాయనములగుచుండెను. అగ్ని దేవునకుఁ
 వాయుదేవుడు సాయమయినట్లు తమ్మినమునకుందోడు కారుమేఘములు
 తోడయ్యెను. చిన్న చిన్న వర్షబిందువులు పడనారంభించెను. అకటా!
 వారి యవస్థ యేమని వర్ణింపవచ్చును. అట్టిస్థితిని వర్ణింపఁ నాయాదిశేష
 న్నకైనను ససభ్యుంబ. అంతట గుణరత్నావళి యొడలు గడగడ వడంక,

వాయాడక యెట్టకేలకు „నాయకగానూ ! మాకు భయముగానున్నది. మీరువచ్చి మాశకటంబున నధిష్టించును” అని కేక వేయ జనకుడు „అమ్మా ! ఏమిభయము. తమమయమయినది. మీయమ్మయెడిలోఁ బండుకొని నిద్రించును. భయమేమిటి. పిచ్చిపిల్లవ”ని చెప్పి చాకలి యమ్మిగానిని వారల బండి వెంటనంటి మాటలఁ జెప్పుచుభయముఁ బోగొట్ట వలసివదని యాశ్చర్యపించెను. పలుమారు హేమావతి యమ్మిగానిని పిలిచి ముందఁ పల్లెయ యెంతదవ్వన్నదని యడుగుటయు వాడు మతిపోయినవానివలె నొకసారి పదికొని నున్నదనియు, మఱియొకసారి రెండు మైళ్లున్నదనియు, సంబంధములేని మాటలాడజొచ్చెను. ఈపలుకులామె భయముచకుఁ దోడ్ భయము హెచ్చజొచ్చెను. ఆమె గుండెలు పీచు పీచు మనుచుండెను. ఈవిధమున వారలూసుపోవుటపై యేవియోకొన్ని మాటలఁ జెప్పుకొనుచు నధతిని కొంతదవ్వేగునప్పటికి కొంతదూరమున మనుష్యుల పాడినిదాడములు చెవులఁబడెను. అంతకంతకు సమీపముగ వినఁబడెను. ఏరై యుందురో యని వీరెల్లరు నలుదిశలఁజూడ దక్షిణదిగ్భాగమునుండి పడునారుగురు మనుష్యులు తారుణ్యవంతులు, భుజముల పైపరిశువులను కత్తులను బాకులను విండ్లనమ్ములను వైచుకొనిమూడు దీటీలను వేయించుకొని యొకమలుపుఁ దిరిగి పదిగజములదూరములోఁ గాన్పించిరి. అప్పుడు హేమావతికి గుండెలలో ప్రాణములు గుండియలలోలేవు. పిల్ల అమ్మో భయమని తల్లి మెడ కఱచుకొనెను.

పరికటైయగు హేలయు మిక్కుటమగు భయమున „అమ్మో లమ్మో” యింకేమున్నది. చచ్చితివమ్మోయని బొబ్బలిడసాగెను. ఇంతలో హేమావతి ధైర్యము దెచ్చుకొని యరువవలదని హేలను మందలించెను. బళ్ళతోహరులు శకటములఁ దాపించిరి. అందిట్వరు మఱచి

తారుణ్యవంతులు, పించండిలులు, ఖరణసులు, ముందొక శకటమును నడ్డగించి పోలులోఁ గూర్చున్నవానిని దండమర్దనంబుఁగావించి ధరిత్రిపై పడ్డవైచిరి. మఱియొక మాణవకుఁడు సీమన్తినుల నధిష్టించి శకటమున దా పించి వృషభములఁ విడచి పోలులోఁగూర్చున్న శకటాధిపతిని హస్తముల చే కేసరములఁ లంఘించి యొకని కుంజపుంజము చాటునకుఁ గొంపోయి మర్దించిరి. ఇంతలో నాదిశకటమును నాపుచేసిన తోహారులు యోషి తల సమీపించి కంఠంబులనున్న యలంకారముల గైకొన యత్నించిరి. కాని త్వరితగతిని సింహబలుఁడు తనమొలలోనున్న ఖడ్గమునుదూసి శకటంబునుండి గుఱాలున దుమికి ప్రతీపదర్శినుల శకటమును నిలవేసి, కంఠంబునంగల భూషణములగైకొన యత్నించిన పారలంకారలోక నివాసులంజేసి సింహబలప్రతాపముఁజూపె. నాల్గవవాఁడు వెనుక మరలి పరుగెత్త నారంభించెను. హేల „అమృత్యో నాయనో” యని బొబ్బలి డఁజొచ్చెను.

హేమావతి కుమరికం దీసికొని యానోహపదుగు చాటునం దాగె. అంతట సింహరాజు మడేలమ్మిగానిని భార్యవద్దనుండ నియమించి తాను ముందువైపునకు వచ్చి చోరులపైఁబడి కొందరిహస్తములను కొందరినాశికములను ఖండించె కాని ఖోడశులపై నొక్కడెంత? కనుమేల దూరమునుండి మువ్వరు సింహబలునిపై నమ్ములఁవిడిచిరి. అవి వక్షస్థలమునందాకి నెత్తురు వెలువలై పారుచుండెను. మఱిమువ్వరు ఖడ్గములతో వానిభుజములపై గట్టిగాయములంజేసిరి. ఇట్లే కాయమెల్ల గాయములచే నిండిను. బండివాండ్రును వృక్షములకుఁ గట్టివేయుటంజేసి సింహబలునికేవి ధమైన సహాయమును చేయజాలరైరి. ఇంక మడేలమ్మిగాడు జీవించినను మృతినొందినట్లే. పాదచాటునుండి యలసి బహుగాయములఁదిని పడిపో

పుటకు సిద్ధముగానున్న తన భర్తనుకాంచి, యాతనికి సహాయపడవలెనని డెండమునఁ దలఁచుకొని భర్తను సమీపించెను. ఇంతలో నొడలెల్లను రక్తవరదలై పీకుతుఁడొచ్చున్న సింహబలుఁడు యవనిని వరగె. అంతటాబశ్యతోహరులెల్లరును తమలోదాము చచ్చినామరా నాకొడుకు చచ్చినాడని తమనంతనముం దెలుపుచు గంతులువేయసాగిరి. ఆపలుకులు హేమావతి హృదయమున నాటినతోడనే ముఖము భయమయనెడి సాగరమున కొట్టుకొనిపోయెను. హేల పిచ్చిదానిచందగబున గంతులువేయుఁ జొచ్చెను. ఇంతలో నిరువురు బందెగాండు) హేమావతిని సమీపించి “రావమ్మా! మాసేనానాయకుఁడు రమ్మనుచున్నాడని యఱచిరి” “ఛీ! యెవఁడురా మీసేనానాయకుఁడు? మీరును వాఁడును యవతలకుఁ బొండ్లెను”. అంతట బందెగాండా)మెను యెక్కడకు పోయెదవని హస్తమును గట్టిగ పిడికిటఁ బట్టి లాగిరి. అంతటామె, ఎవడవురా చేయిపట్టుకొనిలా”గెదవని మొలలో నున్న మెడిపొన్నకైబారును తీసికొని హేలా! గూరత్నావలిని జాగ్రత్తగా జూచుమని పలికె గుబాలున తనహస్తమును లంఘించిన చోడుని కైబారుచే పొడిచి చంపి, ద్వితీయుఁడు కత్తి నఱకుటకై వచ్చులోపల కైబారుతో దానుఁ బొడిచికొని నేలగూలెను.

ఆహా! ఏమి గూరత్నావలి యవస్థ. ఎనిమిదేండ్లను నిండక ముందే లోకజ్ఞానము బాగుగరాకముందే, జననీజనకులు నేలపాలగుటయుఁ దాను దొంగలపాలగుటయుఁ సంభవించె. ఆహా! ఎవరివిధి యెవ్వరు తప్పింపగలరు. ఎవరి కెట్లు చతురాననుఁడు నుడుట లిఖించెనో తెలివిన నేరకళ్యము.



గుణ రత్నావళి.

తృతీయప్రకరణము.



ఈబంధెదంశున కధిపతి కొండనాగులు. కొండనాగులు జాతికే నాదివాఁడు వసితనముననే సాహసుడై, విలువినద్యయందు ప్రవీణుడై, తనకులములో వేట యందగ్రగణ్యుడనిపించుకొని యిరువదివత్సరములు వచ్చినతరువాత యావనపుగర్వముచేత మిక్కిలుశృత్తుడై తనవలెనే మొండితనమునందును, శౌర్యమునందును, బేరువడిన నేస్తకాండ్రు గొంద జీని తేర్చుకొని సంపత్తునగరము మొదలు గుంటూరువఱకును గలదేశము లందుగల దారులఁ గొట్టుచు, బంధెవోటుదొంగతనములంజేయుచు తన పేరువిన్నమాత్రమున ప్రజలందరును గడగడవడంకునటులఁ జేసెను. ఇందు చేతనే యాకాలమున బాట సాగించువారు బ్రహ్మస్తమయమగునరీకే దియో యొకవల్లియుఁజేరి, యారేయచట విశ్రమించి, ఆహస్కరోదయ మయినతోడనే ప్రయాణము సాగించుచుండిరి. తత్కారణముననే హేమావతి తన ప్రియవల్లభునితో భాస్కరాస్తమయమైనదనియు మార్గము సాగింపవలదనియు నుడివెను.

కాని సింహబలుఁడతిబలపరాక్రమవంతుఁడగుటచేతను యుత్తమ శ్రుతియకులసంజాతుఁడగుటచేతను, వెంటఁ నధికజనులుంటచేతను, భయమున నెట్టిదో నృష్ణముండైన నెఱుంగనివాఁడగుటచేతను, భయముని నుడివినను పెనుదీయక ప్రయాణమయ్యెను. కాని వారి దురాదృష్టముచేతనో మఱెందువలననో యానాఁడు కొండవిడిగి పై బడ్డట్లువచ్చి పర్యవలపుష్ప యుతావనిజానిని నొకపట్టున నేలగూల్చినట్లు పండువంటి సింహబలుని

సంసారమును ఊణములో నాశనముజేసెను. అకటా! పండువంటి సంసార మొంతలో కూలిపోయెనుగి పవన్తువునైనను బాగుపడితి వృద్ధిలోనికిఁ దెచ్చుట దుస్థరముకాని చెడగొట్టుటంతసులభము. గొప్పయు పలమును ధరణినుండి యహఃకర్మముమీదికిఁ గొంపోవుట యసాధ్యముకాని శిలోచ్చ యముమీదినుండి యురువైన ప్రస్తరమును త్రోసివేసింబొర్లించుట నూత్న సాధ్యముకదా? కూర్చులై, మూర్చులై, కఠినహృదయులై, దయయనెడి మాట యెచ్చుట కాగడావేసి వెతకినను కానరాని యీతుచ్చులు పండు వంటి సంసారముఁ నొక్కఊణములో కూల్చివేసెరే. గుణతన్నావళి భయ కంపితయై „అమ్మా!” యనియెఱచుచు హేలకంఠమునుఁ గట్టిగాబట్టుకొనెను తినయజమానునియొక్కయు, యజమానురాలియొక్కయు దారుణమరణంబులఁ గన్నులారఁగాంచి „అమ్మా!” యని వెక్కివెక్కి యేడ్చుచున్న యాబాలికను చూచుచు నేమియుఁ దోచక గడగడ వడంకుచు హేల నిలువఁబడియుండ, చుట్టును దయలేక నల్లనికారెనుబోతుల చందంబున నిల్చియున్న యాచోరులలో నిర్వురు ముందుకువచ్చినిల్చి „మాదండు నాయకుఁడు పిలుచుచున్నాఁడురా” అని కేకవేసిరి. అంతట హేల మారు మాటాడక యనేక దైవములకు ననేకదేవతలకు ననేకతెన్నులవారల నా విషత్తునుండి రక్షింపవలయునని ప్రార్థించుచు వారివెంట నంటెను. అతో హరద్యయమాబాలికతోఁగూడ హేలను రమారమి యొకపరుగుదూర మున మద్యసానముజేసి మత్తెక్కి నోటికివచ్చిన వేలాచనములఁ బోలు కొనుచున్న వారివద్దకుఁ గొంపోయెను. అనిష్టలవంటి నేత్రములు, ఆరోఘిబుట్టమీసము, బిటునుగడ్డము, అగడ్గదన్వరము, అవేలాచనములు, ఆకుల్లు, అభీకరవిగ్రహము నొక్కసారి గన్నవారు యెంత ధైర్యవంతులై నను భీతిబందకపోరు. అందు యజమానుని యజమానురాలిని గోల్లు పోయిన యాహేలగుండియల్లెట్లుండునో చదువరులలోచింతురుగార.

ఏమిచేయుదురోయని చలివర్షరము సోకినదానివలె వడఁకుచు నిలుచుఁబడిన
 హేలను యిరువురు దొంగలు సమీపించి “ఓసీ! నీవద్దన్నసాగ్ని
 నక్కడ నుంపుము. లేకున్న నీయొడలు దివిటీలచే బోల్చెదమని” బెడ
 రించిరి. అంతట హేల “నాయనలారా! నాయొద్దధనము లేకమైనను
 లేదు. జననీజనకులఁ గోలుపోయినపిల్లయు, యజమానుని, యజమాను
 రాలిని గోలుపోయిననును మీయధీనమైతిమి. ఈచందనగంధికంఠమునఁ
 గలకంఠము, హస్తములనున్న మురిడిగొలుసులు మురుగులును, దక్క
 పన్యమేమియు లేవు. మిగిలిన సాల్తెల్లను పెట్టెయందున్నది. అది మీయధీ
 నంబ. ఇంతకంటె నావద్ద నేమియు లేదని దుఃఖము నాపుకొనలేక వెక్కి
 వెక్కియేచ్చి నాయనా! “కాల్పించినను పేల్పించినను నాయొద్దనింతకంటె
 పైని కాపైనను లేదని గద్దదవ్వరముతో నరచెను.” గుణరత్నావళియు
 భిగ్గుగా “అమ్మా! నాయనా! యని యటచి యశ్రువులఁ గార్చుచుండెను.
 సుఖానుభవములు దైవయత్నంబులు. దైవయత్నములేమి, నరయత్నములు
 చేకూరవు. ఆనేకస్త్రీహత్యలు నరహత్యలు మున్నగుహత్యలఁ నల్పి,
 యనేకపల్లయల వైశ్యానరుని పాలిటజేసి కనికరమున్న నెట్టిదో యెరుఁ
 గని హృదయములు, కొండరాళ్ళకంటెను కఠినములైన హృదయములా
 నాయ గుణరత్నావళిదుఃఖముఁ జూచినతోడనే కొంచెము మెత్తపడెను.
 అదియే వారిహృదయములాదిగా మెత్తపడిన దినము. అనాఁడే నశ్వరాళ్ళ
 లక్షణము తొలగిపోయి మానవలక్షణము మొలకెత్తినది. కొంతదవ్వు
 నాగులు హేలయొక్కయు, గుణరత్నావళియొక్కయు, ముఖారవిందమును
 పొరబాది “ఓయమ్మా! నీకు పిల్లకువచ్చిన భయములేదు. నీవెక్కడకుఁ వెళ్ళ
 వద్దు. మాతోడ నేదోయింత కలియో యంబలియో తాగి కొండలలో
 మావద్దనేయుండుము. మీశిరువురకును కూసు గుడ్డ యిచ్చి పెంచెద.
 నామాటలకుఁ దిరస్కరింపవలదని సెప్పి, నేవకులఁ బిలిచి యారో జోగులు

యోగో జోగిలు, బంగళుకట్టును. వీరలను బండిమీద నెక్కించి మనగూడ మునకుఁ దీసుకొనిరండని యాజ్ఞాపించెను. ఇంతకు మన గుణధర్మావళి పుట్టిన దినము వుండిది. తల్లిగర్భము చలువైనది. అట్లేకానిచో నల్లరాళ్ల కంటి కళినములైన వారలవృద్ధయములెట్లు కలుగుట తటస్థించును? ఇంతకును దైవముకూడా వారిపాలిటనేయున్నాడు. లేకున్న యాకూర్లువారలను చంపవలసివేకదా?



చతుర్థప్రకరణము.

మానవుఁడు చింతాకులస్వాంత్రుడగునప్పుడు నిమునములు గడియలై, గడియలు జాములై, జాములు దినములై, దినములు మాసములై, మాసములు వత్సరములై, వత్సరములు శతాబ్దములై, శతాబ్దములు యుగములై తోచును.

అహోహా! జన్మస్థానము విడనాడి మిక్కుటమగు దినములుగడచె; ఆలుబిడ్డలను, యనుజాలను, యావృబంధుమిత్రులను, విడనాడినాడు హాదైవమా! యాఘోరారణ్యమున నాకు దిక్కెవ్వరు. తోడెవ్వరు. నీడెవ్వరు. భార్యపుత్రులను యావృబంధుమిత్రులను విడనాడుటంతదుష్టరిమో, స్వదేశమును అందు జన్మస్థానమును విడనాడుటయు నంత దుష్కరిమేకదా! గృహమున దారాపుత్రులెట్లున్నారో, ఎటువంటివారను వెల్లబుచ్చుచున్నారో, తెలియనై నంతెప్పదరేయోయనిన యాఘోరారణ్యమున నాకు దిక్కెవ్వరు. ఉరదనృబారా! ఉపకములారా! ఉపకములారా!

ఓహయూరములారా! ఓహంసములారా! నావంటి దిక్కుమోలిన వానికి
మీరై నను దిక్కుపడరాదా?

అహా! పంచపురుషాంతములనుండి మాచంకమునకుఁ గాపురమై
నాకుఁ జన్మస్థానమై, నకలసంపదలకుఁ నాకరిమై, పుణ్యస్థానములలోను
ముక్తిప్రదాయకములగు నగరములలోను నొకటియై రంజిల్లు వాఁడాశీ
మహానగరము నేనికఁ నెన్నఁడై నను గన్నులపండువుగ జూడగాంతునే!
వసంతమున సాయంసమయములందు శ్రీభగీరథతీరంబునకుంజని నుండర
మందగమనముతోఁ నడయాశుచుండు మల్లికములను, మేచకముల నిప్పి
మలయమారుతమండు సంతోషదాయకముగాఁ విడనాడు శిఖావలము
లను ద్వీపీకమనముతోఁ నటనిటనడయాశుచుండు వాతాయువులను
శాంచుచు సంతసించుచు యాపుణ్యనదీ జలోపరిభాగమునుండి వీచుమంద
మందమలయానిలయంబులు నమ్మేనుసోక నెన్నఁడై నను సౌఖ్యమనుభ
వించునే. సూర్యవంశవృత్తాంతమును, రామజననమును, సీతాకళ్యాణ
మును, దశరథాజ్ఞయు, రామవనవాసమును, భరణంతుడు జానకిని లంకకు
గొంపోవుటయు, వానరులనేస్తవమును, వాలీమర్దనంబును, అంకాదహ
నంబును, సేతులంఘనంబును, దశకంఠవధయును, విభీషణ పట్టాభిషేకం
బును మున్నగు రామాయణగోష్ఠంతయును, చిత్రకేతలును, గొప్ప వీరు
లచారిత్రములను నేర్చినాచార్యముగాఁ బల్లియలనుండి మద్భహమునకు
వేంచేయు జండుగులకు నెన్నఁడై న వీనులమిందుగ వినుచింతునే! పౌర్వోష
కాలంబున నాలయంబునకుంజని నకలజనారాధనీయుండగు కాశివిశ్వయని
నాదేతులారా! జూతుంది పార్థిండు పుణ్యము నాకె నెన్నఁడై న నబ్బునా!
హా! నావంటి యద్భుతమీశునికేనా యంతటిభాగ్యము. నేనెక్కడ కాశికు
ట్రంకెక్కడ నానికై నాశివిమనవలయు. నమస్త సౌఖ్యముల! విడనాడి

దిక్కుమాలినప్పుడు కానిదేశముల జెరియుంపుచు దోషకానక యత్యాదు
ములంబడి సంచరించుమని యాచతురాననుచు నుడుట మూడువంతుల
లిఖించియుండ సాఖ్యంబెల్లుబ్బు? ఓకాశీవిశ్వరా! నాచేసిన దోషంబెద్ది?
సీపాదారవిందశ్యానమాచరింపక మరచి నిజురవోతినా? ఏయతిధికైన భు
క్తంబీయక సంపినాడనా? కటకటా! ఎన్నఁడును యేర్పికైన నొకయెగ్గు
జేసి యెరుంగనే. భవతారకంబులగు నీయఁడుగు దామరల నొకసారియై
నను ధ్యానింపని ఖలులను నమృతముకంటె నెక్కుఁడు మధురముగు నీనా
మంబెన్నఁడును స్మరింపని పాపులను శిక్షించిన న్యాయంబై బరఁగు. ఏమి
యునెరుంగని నన్నీ ఘోరారణ్యంబను మహాసాగరమున ముంచితివే? హా!
ఏమి? ఆయ్యయ్యో! నిష్ఠారణముగాఁ గర్మసాక్షియుగు భగవంతుని దూర
నేటి? విశ్వమోహంబగు దేముని నుందరవిగ్రహంబు మధపునైనంగనుఁ
గొనని యధములును, నైదికమార్గప్రవర్తకులును, గోబ్రాహ్మణమక్ష
పాతకులును, కన్యావికృియులును, యీర్యాభువులునైన బ్రాహ్మణులం
దరును యొకటియై, అంగవంగాది దేశములకుఁ గొప్పరాజైన బుక్కరా
యనితోడ నాపయిం లేనిపోని కొండెములఁ గల్పించి నిందమోచి రాజు
సభనుండి తప్పించిరి. అహా! “ద్భవంత్యపంచకృజం” అను నీద్యోభయము
లికుచు నడంకవలసినచ్చెగడ. న్యాయవిచక్షణుండైన యాబుక్కరాయని
తోడ నాపయి నేరములఁ గల్పించి చెప్పి యందించుకయఁ తతార్థము
గ్రహింపక వారివలుకులపై నన్నుఁ దరిమివేసి. అహా! నలుపురిచేతను
న్యాయవిచక్షణుడని పొగడొందిన మీ న్యాయుంబేబుగ్గిలోఁ గలసె?
ఏమి? కాలమహిమ “పుణ్యమునకుఁ భోయిన పాపమెదురుగ వచ్చె”
నన్నట్లు వాస్తవంబుగా నాయాయనుభవంబును దేబయ్యెయ్య నావలె
బుక్కరాయఁడెన్నఁడని కల్యాకటముఁ విడనాడి నావలె మనస్తాపంబు
నొందకుండువో? నావలె నామరమదుర్మార్గుఁడు, నీదుఁడు, పదల పలుకు

భండు విశ్వానముంచి న్యాయవిచక్షణలులేక వారివైరులపై నిజశిక్షించు
 నీడవర్ణములు, తనదాదాపుతుల యనుజల మిశ్రివర్ణములఁబాసి యే
 కళియై నావలె నిట్టిఘోరమృగాకులమైన మాయాయగణ్యములఁ జీరి
 యుంపుగతి సంభవించకుండునే? మఱియు సగ్రజస్మలఁనొక్క నిముసమైన
 సన్న్యాసుముగాఁ బీడించినవారనుభవించు చిత్తత్రోధ నూరుమడుంగులై
 యుండు. అందు నేనగ్రజస్మమునఁ జనించినాడ. నిర్దోషిని. కావున నాపా
 లిటి యనురు వానికిని, వానికుటుంబమునకును, నెన్నఁడైనను తగులకుం
 డునే? అవును. పాడియుఁ బంటయుఁ సిరియుఁ సంతతియుఁ గలిగి పండు
 వలె నున్న నాసంసారమును గూలఁద్రోసిన యారాజాధముని డైవంబిడు
 ముల సాగరంబున ముంచుకుండునే? నాకీభూస్థలిఁ బ్రాణమున్నంతవఱకు
 నేనాతనితోడను, బ్రాహ్మణులతోడను, పగసాధించి నాయావచ్చక్తి విని
 యోగించి సామదానభేదదండాత్మ్యపాయ చతుష్టయములలో నెద్దాని
 చేతనైనను వాని నెట్లైనను రాజభగ్నిమృచిఁ గావించి, బ్రాహ్మణుల శిక్షిం
 చున్న యేను బ్రాహ్మణుడగాను. ఇదియే నాశపథము. నేనెవ్వఁడనుకీ
 శత్రునింహరిండును. సరియే. ఇప్పుడిదిట్లుండినిమ్ము. ఇప్పుడు నేనేదేశము
 నకుఁ బోయివసెంతకి ఏదేశమున నన్నెవ్వరెరుంగుదుకు? అందు కొత్త
 వాని యెవ్వరాదరింతురు? ఏవిషయంబులకుఁ బోవఁ దోచుచున్నది. కా
 నిమ్ము. నేటినిశితహేతువగరంబునకుఁ జనియెద. అది సిరులకును ధర్మముల
 కును పుట్టియుల్లని విషయ. కావున యానిగమమునకేగి శిరంబు దాచుకొని
 నా బాగుండునని తోచుభున్నయది. అదిగో! పొద్దు గుండుచున్నది.
 ఇంధుకదూరముననే యొకపల్లియ గానవచ్చుచున్నయది. పెందలకడనే
 యాపల్లియఁ తేలికొందు. కానుండు పశ్చిమమున సిందూరతిలకము నంద
 ము వహించుచున్నవాడు. అని తనలో విలర్పించుకొనుచుఁ నొకవిప్రొ
 ర్తమును మేలిపొక్కుకొనియందొకపల్లి సంద్యకాలమున కృష్ణవేణొక్క

పార్శ్వముననున్న యదవిలో నుండి ముందరివల్లియందు చేరినదేమిట? అని
అడుగడిగి చూచుచుంటే, అక్కడనుండి వచ్చినదేమిట? అని వచ్చిన
దబ్బవంతునిగా చూచుచుంటే, అక్కడనుండి వచ్చినదేమిట? అని వచ్చిన
పాదగరి, స్థూలకాయ, పిక్కబలమువాడు, కంఠమునందు రుద్రాక్షుల
ధరించినవాడు, విపుల శక్తిగలవాడు, గలవాడు మొదలగు జనులము
గలవాడు, అరుణోదయమునుండియు నన్న పానీయాదులు లేక చమటలు
కారుచుండుటచేతను రవిప్రకాశము గురికకముందే ముందరివల్లియందు
జేవలయునని యెంచి యతరయమున విసవిన నడవదొడంగి, కాని ప్రాప్త
గురికకముందావల్లియందు జేరిపోయెను. భావంతమనియెడియంగన తల
మిగిలినకొనినదేమిట? కృష్ణమునుండెను. అతనికొద్దము కంటివేములును,
అచ్చుచేతులును, శారీరములును, తమతమ గుహల వెడలెను. కల్య
మునకు తమతమ ములుల దెల్పుచు తదతరమ్యములు దేరిపోకుండ
అలాంటివిన్ని కృష్ణము జేయుచుండె. నకలభయంకరమైన యాహూరా
రణ్యమున నట్టి నిశివయనము జేయ నంతటి గుండెయగులవానికైనను
తొలిదమున భీతి కలుగక చూడెను. అచీకటియందు కిచిత్తద్వంద్వంశము
విసజమయించెను. శృంగారమునకు బాబ్బలును వానికే దొడయ్యె. అట్టి
భయంకరముగా రేయి సహజముగ దైర్యముండెన యానెనుండె. ఇంక
జాగ్రత్తించెను. తానుగా నాయురభ్యమునందలి ఘోరమ్యములును,
భూతపిశాచములును, మానియెదుట బాడగొట్టుచుండెను. మిక్కుటమగు
ప్రాప్తవామె. శ్రీపాదవి శరమునై లగిపోయె. కాని యానెద్రాదవ్రమ
లక్ష్మముజేయక భయంకరించె, వెనుకముందు దిరిగిచూచుచు హరి
స్మరణంబునర్చుచు తనమార్గమున నడచుచుండె.

ಅಂತಿಮ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿವರಣೆಗಳು ಕೆಳಕಂಡಂತಿವೆ. ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗಳು.

నగు యొక్క కిరణములు వాని వెనువెంటవచ్చి, వానిమూర్ధమునం నేలఁ గూల నొకబడియతో, నొక మేలు చేసె. అంతటాతఁడు పరశువు వేట్టునం ధరఁగూల్చిన వొత్తతడువుఁబోలే. సిజిజి తన్నుకొనుచు శిథిలింగూలె.



పంచమస్కంధము.

వినుకొండ, యిది గుంటూరుపరగణాలోనిది. ఇదిచారిత్రము లలోఁ బ్రఖ్యాతిపడసినట్టియు, గొప్పనృపాలురచే బరిపాలింపఁబడినట్టియు నగరములలో నొకటి. ఇంద్రాక్ష గొప్పగిరి కలదు. తొల్లిదశకంతుఁడుజాన కిని లంకకుఁ గొంపోవునపుడు జటాయువును పక్షి శ్రేష్ఠము నాయుడల మ్ముపై వానినెదుర్కొనెను. అప్పుడు వారిరువురకును దారుణముగు రణంబు వాటిల్లె. అందు జటాయువు తన మాతను గొంపోవుచున్న నీచుఁ డును, పరనారి లోలుఁడును, దానవేశ్వరుఁడును నగు యాదుర్మాణ్ణిని, శిరోభూషణమును ట్టోణింగూలఁ దన్నెను. తన తనహామలుచేతన్న పొడవై, వాడియై బలాధ్యమైన త్రోటితోడను పడునుగల కాలివేళ్ళ తోడను, కొట్టియు, పొడిచియుఁ, జిల్పియు వాని ననేకతెన్నుల బాధిం చె. కాని యతి బలపరాక్రమశాలియు, దుర్మార్గుఁడును అనగా దనుజా ధిపతి తన శరమున నాపక్షివలెములఁ ఛేదించి తన ద్వీపంబున కరిగె. నేటి దిననము మాకును వారిరువురకును వాటిల్లిన రణభూమియు పాదాం జలి చిహ్నములును, నక్కడక్కడ వనుమతిలోనికే బాతుకొని పోయిన యుక్తములును కలవు. రణంబు వాటిల్లిన యల్పదినములకు శ్రీరాముఁ డును లక్ష్మణుఁడును బాధిని తెదకును దమమార్గముకు ధరములపై నుం

డేగుట తటస్థమయ్యెను. అంతట సర్వసద్గుణాలంకారయు నిర్గుణ విజ్ఞాన
వికారదయు, నావీమిథక్తి తత్పరయు నగు జటాయువు తన పరిసరము
నుండి యేగుచున్న శ్రీరామ లక్ష్మణులంగాంచి పిలిచి జరిగిన కథనిల్ల తె
ల్లంబుగా వినిపించి కాలధర్మమునొందె. శ్రీరాముడు జటాయువుచే నా
యచలముపై జనకజపుత్రుని దానవేశ్వరుడు గొంపోయెనని వినుటం జేసి
యాకొండకు “విన్నకొండ” నయు, సగమమున్ గూడ “విన్నకొండ”
నియు నామధేయంబుకలిగె. కాని కాలక్రమమున నేదే హేతువుచేతనో
“విన్నకొండ”యనునామముమారి “వినుకొండ” యనివ్యవహరింపఁబడుచు
వచ్చెను. అయినను “విన్నకొండ”, “వినుకొండ” నీద్విపదములకును సంతగా
తారతమ్యములేదు. కాని యీతల్లిపదముపేరు మాత్రము “విన్నకొండ”
యనినొక్క చెప్పవచ్చునన్నను. ఆగోత్రముపై నున్న భగవానుడు రామలింగే
శ్వరుడు తఱింగమున్లు శ్రీరాముడు ప్రతిష్ఠిరాలె. దానినంటియే భరత
గుండమును దానికనతిదురుమున నీతారామగుండములును కలవు. రామ
గుండమునకుఁ బ్రతీచిని వైదేహి వామనగుంటలాడి బోరగించిన యు
పలమును, లొల్లివసిష్ఠవామదేవాదులచే జేయఁబడిన హోమగుండము
లును, క్షేపశయ్యయు, గోగర్భంబును కలవు. గోగర్భంబునకు వామన
భాగమున కాలిఘట్టమునకుఁ బోవు సొరంగమార్గమును కలదు. ఇంకను
యీపర్వతమును గుఱించిన కథలనేకంబులు గలవు. కాని వానిసంతగా
నిక్కడుదహరించుట యనావసరంబని యుదహరింపలేదు. మఱియు, కాలి
ఘట్టసొరంగంబును గూర్చి యెంతవఱకు వ్రాసెనో తెల్లంబుకాదుకాని,
దీనిని గూర్చిన కథలనేకములు కలవు. నేకాందినంతవఱకు సొరంగము
మాత్రము కలదు. ప్రస్తుతము విన్న కొండనిగరము కొండదిగువనే
యున్నను, లొల్లి కనకదుర్గసాముగ్రామమున కాలమున నగరము కొండపై
నుండెను. ఇప్పటికిని చితకాలముగలిగిన కట్టకట్ట వారలననుబంధమున

గృహములును, స్త్రీకారములును కలవు కాని యవన్నియు జీర్ణము శిథి
లమి పడిపోయియున్నది. అగిరికి దిగువభాగమున కనకమర్గముంబు శోభ
లయు దానికిసరిమూలమున “శీగభావ” యనుపేరుగల యొకభావియుం
గలదు. అనగని కులదేవతలు కంకమర్గ అంకశాస్త్రము. అందుచేతనే నీవగర
మేలిన రాజసామ్రాజ్యమునకు శీవకమర్గశాస్త్రాచార్యమని పేరువచ్చెను.
స్వసాధారణముగా శీకైల యాశ్రీకైగు పుణ్యపుడుమలెల్లరును నివల
నేదిగి యేకుభజ్జ. ముఖము నావ్రాంతిలంబుల ననేక విష్ణుయములు
కలవు. అవి గణనా వర్ణనాచితములు. నాటికల్ల వర్ణింప నాదిశేషులై
నను సహస్రనాతులుగల మానవులైనను నుండువలెను.

ఇయూభనున్న తున్నవీశ్రీయగృహములలోని శిల్పము భువర
ప్రసాదించినది యీకాశకళాశాస్త్రము. విష్ణుకొండ తిరిగిగిరియోహ
రాకా శిల్పకళా మున్నగు వృపులకాలమందున్నంత తూర్పుత్యమును
మహావైభవమును కలిగియుండకపోయినను మహాము తర్లింపునాటికా
లమునకు గూడ మహామృదీయసామ్రాజ్యమును కొక ముఖ్యమనిమి
దొరలకళాకళానామై యుండెను. దాచురజేసి తాళకళ్యములమీదను
స్వాపాంఘులమీదను మట్టుపట్టునున్న శిరుమాళ్ళపల్లె మరుకుమల్లి
కాయునుండి పిడికలపాతెము నులిచిండు కానల్యాపురము మున్నగు పల్లి
యలగుండి భువలనేమలానగరమునకు వచ్చుచుఁ బోవుచుందురు. మఱియు
మూర్ఖులని మున్నగువానినూడ ప్రితిదినమునను సహస్రములుగాఁ
నాద్యభావములతో చేసి యున్న భావమశ్రీపులలోనో సప్తపులలో నొండు
గిరియో శీవమూలమూర్తియంద్లో పొలిచ్చి భజించెదరా వెళ్ళి
తుండును. అయినావచ్చు పుణ్యమూర్తియంద్లోని శిల్పము యీకాశ
కళాశాస్త్ర గృహమున నేకుండునది భువరమును రాజ్యకళాశాస్త్రము నచ్చి
నట్టివాడును నేదికా శాస్త్రమునందు నేకశిల్పకళామును యిదిశిల్పనామమును

నేగరు. ఇందులకు ముఖ్యహేతువు వచ్చినవారలకుచిత్ర మర్యాదలజేసి స్తుతికరముగా భోజనమునుటయే.

ఆదెమ్మ పుట్టినిల్లు గొట్టెపాడుగామము. ఆపె చాలామావతి. కాని యాబిడ జనసీజనకులు ధనములేమి విన్నకొండపరిసరముననేయున్న పెరుమాళ్ళపల్లె నివాసుడగు యజ్ఞోపవీతపు పేరయ్యశాస్త్రిగారివద్దనుండి కొంతమూలధనము గ్రహించి, వానికిచ్చి వివాహము గావించె. ఆతఁడు పదహారవవన్నెపయిడివంటిచాయవాఁడు. ఎనుటది వత్సరముల ముద్దుబాలుఁడు. పాపమీపిల్ల కర్మమేమోగాని వివాహమైన. పదహారవ దినపు పంచమవయెనను దాటకుండ భర్త కాలధర్మము నొందెను. ఆహా! పంచవర్షప్రాయముననే పెండ్లి జేయుటయు, భర్త మృతినొందుటయుఁ దలసిగిచె. పాపమాబాలిక చిత్తత్రోభ యేమని నుమవవచ్చును. దానిని వర్ణింపనేరెత్తరముకి ధనమునకాశించి, ధనమే ప్రధానముగాగైకొని, కుమరికకుఁ ముందురాబోవు నిమమలను మరచి యట్టిముదునలితోక్కునకిచ్చి వివాహము గావించిన మాతాపితలు కాలులుగాని మాతాపితలా? ఆపె ధుఖినాగరమునకంతటికిని వారే ముఖ్యకారకులుకదా? మజియుఁ నాగమ్మ జనసీజనకులది శుద్ధవైదికకుటుంబమవుటండేసి భర్త మృతినొందిన పిల్లకు కేళములుంచిన బందుగులధిక్షేపింతుఁడు భయమున. వారామెకు షోడశప్రాయముననే కేళఖండనము జేయఁదలపెట్ట యామె యిరుగు పొరుగుననేయున్న యిరువదేండ్లప్రాయముగల నొకచిన్నవానినిఁ దీసికొని న్వగ్రామమును విడిచి విష్ణుకొండకేగి యచ్చట తురుమెళ్ళవారిగృహము నొకదానిని బాడగకుందీసుకొని యుదరపోషణార్థమై పూటకూండ్లంబెట్ట నారంభించె. త్వరితకాలములోనే యామెపేరు వచ్చిమమున దొనకొండ, గజ్జలకొండ, మార్కాపురము, కంభము, కన్నులు, బల్లారి మఱకును.

తూర్పున శావల్యాపురము, నర్సారావుపేట, సాతులూరు, గుంటూరు, మంగళగిరి, బెజవాడ ప్రాంతములవఱకును వెల్లడియై ప్రసిద్ధికెక్కినదాయెను. ఆమె చేసెడిది నీచవృత్తియైనను ప్రజలందరు నామెను నిరతాన్నుదామరాలనియు, గృహము నిరతాన్నునిలయమనియు చెడెవారు.

ప్రధమప్రకరణములో నుడివిన వత్సరమునకు, ననగా 1679 వ సంవత్సరమున నాశ్వయుజశుద్ధ తదియాభిట్రాతకవాసరింబున రంగరాజును సతతః గుంటూరుపరిగణా సాతనపల్లితాలూకాలో చేరిన క్షీరసాగరమును నొకపల్లియయంచున్న తనమాతురుండగు గజపతిరాజున కొడల స్వస్థతగా నుండుటగజేసి యాతనిని దర్శించుటకై నువర్ణనగరమునుండి బయలు వెడలి, మార్గమున ప్రస్తుతమప్పుడు విత్తుకొండను సరిపాలించుచున్న సార్వభౌముండగు నారాయణామాత్యుఁడతనికి బాల్యనేస్తకాడుగుటంజేసి వానిని దర్శించు గుతూహలాయత్తచిత్తుండై నాటిదినమున నక్కడవిడిసి రాజదర్శనముంజేసె. నారాయణామాత్యుఁడు రంగరాజును వెంటఁబెట్టుకొని వరణములను, యందుగల శృంగారిశిల్పిచనులంజూపి తదనంతరమాళోటకు వాయవ్యమూలగానున్న యారామములోనికిం గొంపోయి యుద్యానవనమునంతను చూపించి, నానావిధములగు పుష్పములను ఫలములను గోసియిచ్చి నాటికాతనిని తనగృహమునకు విందున కరుదెంచవలయునని కోరెను. కాని యతఁడు లజ్జాకరుండై యందులకియ్యఁగొనక “ఎందుకులెండి. ఎన్నిపర్యాయములు వచ్చుచు నేగుచుందుము. ఈపర్యాయము వచ్చినప్పుడు తప్పక మీగృహమునకే వచ్చి విడిసెద. ఈదినమునకు నన్ను విడనాడ బ్రార్థించుచున్నవాడను. నాగమ్మగారు నా నిమిత్తమై జేదియుండు తీరామరచి యామెను వంట చాయవలయునని యనుజ్ఞ నిచ్చినాఁడ.” నని నుడువ యాతఁడు “సరియేలెండి. జ్ఞాపకముంచుకొ

నుడు. ఈపర్యాయమెప్పుడైనను మీయూరు వచ్చుట తటస్థించెనేని
మిగ్గహమున విడిసెదనేమో చూడుడు" ని మొగమోటపు నూటలం
బల్కి యాశనిని నీచుకొల్పె.

షష్ఠచక్రికరణము.

తదనంతరము రంగరాజు నారాయణామాత్యుని వద్దనుండి వచ్చిన
తోడనే తన తలపాగాను తీసి పడమటి యింటియందున్న చిలుకకొయ్య
కుఁ దగిల్చి, చొక్కాయ మున్నగు వస్త్రములం దీసి యొకబల్లపై నుంచి
యంగశస్త్రముండొచ్చి ప్లాతుండై, నై రుతిమూలగానున్న మహానసము
నందు తన్నిమ్మితార్థమై వడ్డించియున్న తావున కేగి పీటపై సధిష్ఠించె.
రంగరాజున కొకభాగమున నాగమ్మయు నొక చొకలిపీటను వైచుకొని
కూర్చుండెను. నాగమ్మ పూటకూశ్యను వెట్టుట కారంభించిన దాదిగా
నాదాయురాలగుటంజేసియు, కొల్లగా లక్ష్మీనిచే నీయుటంజేసియు, తా
నుశాకాదుల సచరముఁ జేయుట చాలించి గురువుర వంటలక్కలను,
గురువుర వంటబ్రాహ్మణులను నేర్పరిచెను. తాను మాత్రము పైగానుం
డి వారలచే రంగరాజువంటి ఘనులేరైన నరుడెంచి నవ్వుడు తన చొకలి
పీటను వంటఁజేయువారి పరిసరముననే వైచుకొని, కూర్చుండి వారలపేక్షిం
చు నట్టికాని, లేక వారలకుఁ బ్రీతికరములై నట్టికాని శాకపాకాదులను
పిండివంటలను చేయించి, వారల కది యిరీతిని చేయవలెను. వీరల కిది
యీతెన్నున చేయవలెనని చెప్పెడిది.

రంగరాజున కానాడు గల మాన్మంబులు, వంటకంబులుఁ బొగ
లివులియొగిరంబు, మిరియంపుఁబాడి, మెంతికూటు వనంబారంబుఁ జింత

పండులు, సిరికలు, బచ్చళ్లురు విండ్లారుగాయలు, ధన్యోజనంబు, జున్నులు మీగడ పెరుగులు, నవనీతంపు ఘృనేకలు, నొలుపుల బప్పులపై డంబులు, వఱుగులు, వడియంబులు బెరుగు వడియంబులు నివి మున్ను గాంగల పరికరంబులును, మఱియు వడపప్పు బేడలు, వేపుడులు, బొరుగులు, బొదులు బాకపుఁజలిమిడి కాయమ్మలు, జమ్మిటంటులు, మూగలు లాజలు బేలాలు, జటికాటుకులు, సారపప్పు, జీడిపప్పు, బాదంగి పలుకులు, ఖర్జూరములు, ద్రాక్షలాదియైన ఫలహారంబులును, దోసెలు, వీసెలు, గొట్టెలు, భిప్పట్లపంబు లతిరసంబులు సుకీయలమృతకలశమ్ములు సోగులు జక్కిరబుడగలు గరిజులు బొరివిశంగాయలు దేమంబును బాలకాయలు గారపుగారెలు మున్నగు భక్ష్యంబులం జేయించె.

హోమకంచమున వడ్డించిన యాపరికరాదులంజూచి రంగరాజు విపరీతచేతస్కుండాయె. రంగరాజు వాటిన్నెల్ల దినజాలక, తన కతిప్రీతికరములగు వాటిన్నెల్ల లేతముగా గలుపుకొని భుజించుచుండెను. అంత నాగమ్మ రంగరాజు నెట్లుచను బలుకరింపవలెనన్న నాంధ డెందమున గలదై యిట్లనియె.

నాగ:—“అయ్యా ! రంగరాజుగారూ! మీరు గొప్పవంశమునందు జనించినవారు. అందు రాజులుకదా? మీస్వగృహమున నున్నంత సుచిగా మాపరికరములు, ఫలహారములు, పిండివంటలు, భోజనమును యుండదు. ఎన్నఁడును పూటకూళ్ళలుంట భుజించి యెరుగరు. మావంటల యందు లోపాలోపములున్న టమింతురుగార. ఏలాగుననో నేటిదినమునకు గవ్వపడి భుజింపుడనెను.”

రంగ:—“నరేలేండి. ఇంతసుచికరములగు పదార్థములను మా స్వగృహమునందైనను చేసికొనము. రాజులన్న నామమే గాని యిన్ని పరికరముల ఫలహారముల నిత్యమును జేసుకొందుమని తలపకును.

ఇక్కడికి యివి వెక్కనమైనవి. మఱియు నేటిదినమున మీవంటి బా
హ్యులులయింట భుజించుటవలన నాకోర్కెల్లీడేరె. ఏలనంటిరేని నాకనేక
దినములనుండి బాహ్యులు గృహమున భుజింపవలెనన్న యొక్క వాంఛ
కలదు. ఎంతటిమాట శలవిచ్చినామా? అని రంగరాజు సప్తమ్యుత్తర
మిచ్చెను."

నాగ:—“దానికేమిలెండి. ఏలాగునై నను బీదభోజనము బీదభో
జనమే. అయితే తమస్వస్థలమే యూరు?”

రంగ:—“అమ్మా! మాన్వగ్రామము సువర్ణనగరము.”

నాగ:—“అలాగునాండి. అయితే తమ గృహనామధేయము?”

రంగ:—“మాగృహనామధేయము రామరాజువారు.”

నాగ:—“అయితే రామరాజు గజపతిరాజుగారు మీబంధుగు
లేనా?”

రంగ:—“వారు మాజనకులే.”

నాగ:—“ఓహో! అలాగునాండి! నేనింకా మీరెవరోయని త
లచుచున్నదాన. మీజనకుని యపారఖ్యాతి యేమని సుమనవచ్చును.
అంతటి మహానుభావులెక్కడ నీకాలమునఁ గానరారు. అయితే మీ
తండ్రిగారింకను హైదరాబాదు నిజాముగారి వద్దనేయున్నారాండి?”

రంగ:—“అవును. ఇంకా నక్కడనే దివానుగానున్నారు. అయి
తే మీకోపూటకూళ్ళవలన లాభమేమైన వచ్చుచున్నదా?

నాగ:—“నాయనా! ఇంతవఱకు, మీదయవల్లను మీజనకుని
దయవల్లను ముఖ్యముగా నాభగవానుని కృపవలనను యేదోకొంత యా
దాయము వచ్చుచున్నది. పది బట్టెల యొక్కయు నైదు గంగిగోవుల

యొక్కయు పాడి సన్నుద్ధిగానున్నదండి ఆయూరి కరణమోయేట, యీ యూరికరణమో యేట కొల్లగా చొప్పను, పచ్చని నవనీలపు జొంపములను పంపుదుగు. అందుచే పశువుల మేత కేమియు గొఱంతలేదు. మఱియు నేనీ వత్సరము రామేశ్వరపేటకు బోవలెనను తలఁపుకలదు. మీవంటి ఘనులెవ్వరేని వత్తురేమో యేమైన ధనసహాయముఁ జేతురేమోయని యెదురుచూచుచున్నదాన. నేటికి నాకోర్కె లీడేరె."

రంగరాజు సినవెంట నొక మిడలును కూడా గొనివచ్చెను. వాని పేరు సంగన్న. వాని భోజనమునకు మిక్కుటమగు పోషణబోయె. అందుచే రంగరాజు నాగమ్మగారిలో నిట్లనియె.

రంగ:—నాగమ్మగారూ! “నాభోజనము కావచ్చినది. మాభ్యుత్పాదగు సంగన్నకు భోజనము వేళ తివ్వచున్నయది. కావున వానికి త్వరితగతి భోజనము వడ్డింపుడనెను.”

నాగ:—అయ్యా! “అలాగుననే వడ్డించెన. ఇదే తర్జుమనుదాన.” అని రంగరాజు కూర్చున్న స్థలమును విడిలివెళ్ళెను. ఇంతలో రంగరాజు భోజనము పూర్తయియున్నది.

చాకలి సంగన్న భోజనముచేసిన తదనంతరము రంగరాజు నాగమ్మను పిలిచి “అమ్మా! నాగమ్మగారూ! మీకివ్వవలసిన పయికమెంత?” అని యడిగెను.

నాగ:—నాయనా “మీనంటివారిని యింత యివ్వవలయునని యనుగగు. కొకరుణాకటాక్షము. మాయదృష్టము. అయినను మీరు పారిపోయెదరా యేమి? మీధనం బెక్కడకుఁ బోవు?”

రంగ:—అంతట రంగరాజు అమ్మా! “మీము పారిపోవుదుము;

మీరీవ్వమనికాదు. మేము విలువత పయనమై వెళ్ళవలెను. అని చెప్పి తన చొక్కాయజేబులోనుండి పండ్లొండుసూచాయీలను, నీసి యామె హస్తమునందుంచె.

నాగ:—రింగరాజుగారూ ! అంతతొందరగా నేగుట కంతటి కృత్యమేమియున్నది? నేటిదినమున కాగి రేపుపయనమై వెళ్ళనిచ్చును.”

రింగ:—నాగమ్మగారూ ! ఇంకొక్క గడియకాలమైనచు నిలుచుటకు వీలులేదు. మాయమ్మగారు మా మామగారియొడలస్వస్థతగా నుండుటంజేసి, నేగనన్నకొలదిని నీవేగక తప్పదని బాధించి బలిమిం బంపినది.” అనెను.

నాగ:—అవునండీ. మీరేమియెరుక వారిది ప్రేమసంబంధము కావున యటుల బాధించుచుండును. మాచినారా! మీరు వెళ్ళనన్నప్పటికిని యామె బలవంతముగా నెట్లు బంపినారో పెండ్లియై, భర్తతో గాపురియు జేయుచున్నను ప్రేమబాధ యెట్లు తప్పదు నాయనా! మఱియు నిట్టి సమయమునందు మీరాగుటయు సుచితముగాదు. నేనాగవలయునని యనుగుటయు మంచిదికాదు. మఱియు మీరెటుల నేగెదరో కాలము, జూడ కానికాలము వచ్చి సూర్యున్నది. వగలే బండెగాండ్రీ భీతి మిక్కుటముగానున్నది. మీరెటుల నేగెదరో నాకు తెలియవచ్చును. అయినను యెవరి విధి నెనరు తప్పించగలరు. ఏకాలమున కేదిరానున్నదో తెలియదు. కానిమీరాభగవంతునియందే భారమ్మవై చుండు. మీరు తెల్లవారుజామున నేగెదమనుచున్నారు. మీరు నాకంటె ముందరివెంజాలరు. నేను మిమ్ములను నిద్రింపండి మేల్కొలిపి పంపెద. ఇక్కడకే మిక్కుటముగా ప్రార్థింపఁబోయినది. నెలగుంకినది. పండుకొనుడచెను.”

గుణరత్నావళి.

సప్తమప్రకరణము.

అంతట రంగరాజు చాకలి సంగన్న వడమంటిగనిలో పక్క వేసిన మంచముపైఁ బవ్వళించెను. చాకలి సంగన్నయు రంగరాజు మంచము సమీపముననే నేలపై పంచుకొనెను.

తదనంతరము నాగమ్మ గృహకృత్యములు సవరించుకొని పడకటింటి గదిలోనికిఁగి పట్టిమంచముపై బరుండెను.

తెల్లవారుజామాయెను. తొలిశోడి కూసెను. అంతట నాగమ్మ రంగరాజును, చాకలి సంగన్నను లేపి పయనమునకు వేళయైనదిని చెప్పి జాగరూకతతో నేగవలెననియు, మరల వచ్చుచుండు తన గృహమునకే రావలసినదనియు తనను మరచిపోవలదనియు చెప్పి వారలఁ వీఁపుకొల్పె.

రంగరాజును మఱియు సంగన్నయుఁ గృహమును విడచి నాలుగు సందులఁ దాటి రాజరస్తానుఁబడి వినవిన నడవసాగిరి. వఱువాత యవుటం జేసి యానిశను యాయూర రాజరస్తా వృక్షముల క్రింద శయనించి తెల్ల వారుజాముననే వారివారి గ్రామములకుఁ బయనమై పోదలచుకొన్న కొందరుబాటసారులును, వీధియరుగులపై బరుండిన మఱికొందఱు తెరువరులును, “ఒరే వెంకన్న ! ఒరే పుల్లయ్యా ! తెల్లవారిపోవుచున్నది. ప్రాద్యక్ష ముందాపల్లియఁ జేరవలెను. లేవండి; లేవండి” అని కొందరు మేల్కొలుపుచుండిరి. అందింకను కొందఱును జేష్ఠాదేవి వదలమి. “అప్పుడే యెక్కడ తెల్లవారి నదిరా? వెళ్లుదము తొందరేమి” యనువారు కొందఱును నేర్పిములఁ నలుపుకొనుచు లేచువారుకొందఱును యుండిరి. అందొక

తెరువరి, గజమువంటివాఁడు, పెద్దయాలిచిప్పలంబోలు నేత్రములవాఁడు, మార్గమున విసవిసఁబోవుచున్న రంగరాజును బిలచి మీరేగ్రామము వెళ్ళెదరని పిల్లించె.

అంతట రంగరాజు తాము క్షీరసాగరముఁ వెళ్ళుచున్నారమని ప్రత్యుత్తరంచిచ్చె. అందులకు పాంథుఁడు, మేమును మీరేగడి గ్రామమునకే వచ్చుచున్నారము. తోఁడుగాఁ గలసి యేగవచ్చునని చెప్పి పండుకొన్నవారలనందఱను మేల్కొల్పి కలసి పయనమై బాటఁ నాగించిరి.

ఈబాటసారుల యజనూనుఁడు నారాయణదాసు. క్షీరసాగర రాజురొహించిన యాకృతియశ్వమునే నారొహించెను. వీరు గ్రామముఁ దాటి దశపదుగు లేగునప్పటికరుణోదయమయ్యెను. తూర్పున, జలజావుఁ డొక యగ్నిగోళచందంబున ధగధగ మెరయుచుండె. అంతకంతకుఁ దరణికిరణవారము పోచ్చఁజొచ్చెను. వీరల తాపము మెండాయెను. పరిసరమున నేదైన నొకగ్రామమైనను లేదు. వాతంకను బదుర్యగాఁ నిరువది రెండుమిల్లేగవలయును.

రంగరాజు మాతృభాషలైన, తెనుఁగునందును, సంస్కృతమునందును నధికప్రియుఁడు. గొప్పజ్ఞాని. సర్వసద్గుణాలంకారుఁడు, మతాధిక్య తగలవాఁడు. రంగరాజునకు, మార్గమునఁ దనయశ్వముపైఁ బోవునపుడు, మాతృభాషాదుస్థితి డెందమునఁ దగిలెను. అందుచే దానినిఁ గూర్చి చింతించుచు, వెనుకకుఁ దగ్గుచు, తనతరుగమును నెమ్మదిగా నడపించుచుండెను. అంతట నారాయణదాసు తనతరుగమును వెనుకకుఁ మరల్చి రంగరాజును సమీపించి యాతని వ్యసనకారణమును, తనయశ్వమును సంశయమందముగా నడపించుటకు హేతువును నడిగెను.

అందులకాతఁడట్లనియె. “అయ్యా నారాయణదాసుగాహా! నా వ్యసనమునకేమియుఁ గారణములేదు. నామాతృభాషాదుస్థితియే నాచుఁ ఖమునకుఁ గారణము. తొల్లి మరమాతృభాషయైన తెనుంగును, సంస్కృతమును యెంతటిఘనత వహించినవి. ఎందఱియైనచే నాదరింపఁబడినవి. ఆహా! నేటికాలమునకు మరతల్లి కిట్టిదుస్థితి తటస్థించె. “నువుతాకిం పవీకరాయన్నట్లు మనమాతకిందఱు నువుతులి జనించి గృహనామమును వెలువఱచి వృద్ధిలోనికిఁ దెచ్చుటకు మారుగా కొంపను ధ్వంసముఁ జేయుచున్నారకదా? అకటా! ఇట్టిబుద్ధిహీనులకు లజ్జలేమకాబోలు. నీలి విహీనులమై తల్లికి హానిచేయుచున్నామనుమాటఁ నెఱుంగజాలకున్నా రేమో. వీరినీలియేబుగ్గిలో కలసినది. వీరలకెంత జ్ఞానమున్నను, తమ మాతకు హానిచేయుచున్నామను మాట గ్రహింపఁజాలని వీరల జ్ఞానము క్షీరమును మంటిలో బోసినచందంబేకదా? ఎక్కడఁ జూచినను రాజభాష మితిమీరి యెల్లరును నదేయభ్యశించుచున్నారు. ఏపుట్టయొద్ద నాలకించిను యాభాషే. ఏయువతి నేర్చినను యావిద్వియయే. ఎల్లఁడూచినను సాగరిజలధిచందంబునఁ బ్రాంతిహాసమున్నది; సరియే; మరరాజభాషయైన హూణంబట్లు వెలువలై సారుమన్నంబుల కెంతయు సంతసించుచున్నాఁడ. ఏలనన, తల్లి, తండ్రి, గురువు, రాజు వీరు చుట్టరును దైన హంకారసంభూతులుకదా? ఏమదైవమునకెప్పుడు మరరాజభాషయైన చూంగ్లేయమును, వారిరాజ్యమును, శుక్లపక్షంపుచందురుని చందంబును వృద్ధియవుపటులఁ బ్రార్థింతు. రాజభాషయందలక్ష్యముగఁజేసిన రాజద్రోహియకాను. కావున రాజభాషయు పఠనీయమే. కాని మాతృభాషాతనయులైన వీరు తల్లిని నంతపక్షపాతముగాఁ జూచుట తేమకిరముగాదు. ఏలనన, మరమాతకు ప్రార్థించిన యిశుమలే మనకిమములు. ఇరువదిపక్షములు మోసి కనిపించి వృద్ధిలోనికిఁ దెచ్చి స్వకాలసర్వావస్థలయం

దును మనశ్చేమమునే కోరుచున్న మాతకుఁ ద్రోహమాచరింపుచున్న ఖలు
లతి ఖలులుగాక మరేమవుదురు. ఆహా! జ్ఞానమును కలిగియున్నజ్ఞానమనెడి
యంధకారమునఁబడిన యంధునిచందంబున నున్నారే. ఏమికాలవిచారిత
ము. నేటికాలమునకు భార్యామణిగారు గృహమునఁ దిగినారుకదాయని
తల్లివంకఁ నొకనేత్రముతోడనైనఁ జూడక, భార్యను పులకండుము చం
దంబున జూచిన యెంతసొంపుగానుండును? లేక చిన్నతనమునుండియు
మరలకనిపెంచినది తల్లి; నేటిదివమునకు కదా మనభార్య వచ్చింది. దీని
మాటయందు విశ్వాసముంచరాదు. మనతల్లి భార్యపై నెన్నికొండెము
లంజెప్పినను న్యాయమును సహా పరిశీలించక, తల్లి యన్యతమామనాయని
భార్యపైఁబడి మర్దించిన యెంతయింపుగానుండునో యాలోచింపుడు.
కావున, నోచదువరులారా! మాతృభాషాప్రియులారా! మాతృభాషాతన
యులారా! మీరుఁ జేయుచున్న తప్పిదమును విచారించుకొనుడు. బయ
లుదేరు సంతతికి నీతినిబోధించుటకుఁ మారుగా దుర్నీతిని బోధించి మహా
దోహమునుఁ జేయుచున్నారు. తొల్లి మనపూర్వులురచించిన గ్రంథము
లనై హిక్కరును చూడరుకదా? కటకటా! పూర్వమెంతో ఘనతవహిం
చిన గొప్పగొప్ప పురాణాదిగ్రంథములును శాస్త్రములును బీదపడియె.
తొల్లి కాళిదాసు, నన్నయ, తిక్కన, పోతన్న మున్నగువారలు సంస్కృ
తాంధ్రభాషలయందుఁ గడితేరి మాతృభాషయ వృద్ధిలోనికిం దేవలేదా?
దేశమున కత్యంతకృత్యముల నాచరింపలేదా? ఆహా!

గీ॥ “మోక్షలబ్ధికిఁ గేవలమూలమైన

జ్ఞానమును దెల్పు కృతులసంఖ్యాకములుగో

దొలి పెద్దలు రచియించిరెల జనుల

యెడనను గ్రహమునఁజేసి యెసకమెనఁగ॥

గీ॥ సంస్కృతజ్ఞానమవనిఁ బ్రశస్తిఁగాంచ
జగతి కెల్లను నొజ్జయెశాశ్వతమ
గుఱ్ఱాతినందెను మనదేశమాత; యిందు
నించుకయులేదుగా పరాపేక్షమనకు॥

ఉ॥ ధీనకలత్వసంపదన

తీంద్రియదృష్టినిజేసి జైమిని
వ్యాసకణాదగౌతమ ప
• తంజలులుంగపిలుండు మున్ను
వన్యాసమొనర్చినట్టి వివు
లాగమతంత్రముంబరాణముల్
బాసురవేద కల్పక గ
శస్త్రకరండు మొ నాగదత్త్విజ
జ్ఞానఁ జరించుభక్తులను
గావస్వయంభగవన్ని బద్ధమై
భాసిలుగీతయున్ని గమ
వర్గముదుర్గమయ్యె, శాస్త్రముల్
మాసెను, ధర్మనిష్ఠయులు
లంబు ఖలంబఱుపోయె నియ్యడం
బాసె సశేషవిద్యలును
వమ్మయిపోయె సమస్త సత్కళల్

అని యీపద్యములంజదివి నారాయణదాసుగారికి వినిపించి వెం

డియు నిట్లనియె. నారాయణదాసుగారూ! ఇంతకును ముఖ్య హేతువైక
 శ్చత్యములేకపోవుటయేకదా! ఐకమత్యమనెడి రత్నమే యున్నయెడ
 మచనూత్యభాషకిట్టి దుస్థితి వాటిల్లునే? అనేకములగు గడ్డిపోవలు నొక
 వెంటిగానేర్పడి మదపుటేనుగును బంధించుచున్నవే. వేనవేలు పివీలికము
 లేకీభవించి బలవంతమగు ఫణిని వధించుటలేదా? కావున సంఘభావ
 మే బలమని మచమెఱుంగవలయు. మఱియు నొక్క గొప్పవంతఁ జెప్పె
 ద నవలోకింపుఁడు. కర్మముచాలక గృహమునకొకడెవ్వఁడైన మాతృ
 భాషాప్రియుఁడు జనించెనేని వానిని యాభాషఁ జదువనీయక, పెక్కిఁడు
 మలఁబెట్టియుఁగొట్టియు దిట్టియుఁబాధించెదరు. తెనుఁగుకాని, సముస్కృ
 తమునుకానిపఠింపవలెనన్నవాంఛతోపాత్తముఁడెంచి రెండుమూఁడక్షరము
 ల నుచ్చరించుసఱికి, గుంటనుండి జనుకుఁగో, జననియోహస్తమున నొక
 పేముంబట్టివచ్చి కరుణలేశమైనను లేక యెల్లవేళలయందు నదేవఠింతువని
 సెప్పి మోదుదురు. అకటా! కాంచువాటికిని, వినువాటికిని హృదయములు
 కఱుగవుగాబోలు. వీరలహృదయములు నల్లకొండశిలలు కాబోలు.
 తాఁజెడ్డనోతి వనమంతయుఁ జెరచెనన్నట్లు తాము మాతృభాషపైనొ
 క్కనేత్రమైనను వైచక యొక్కభాషయందే డెందముఁ దగులుకొన్నవా
 రైయుండుటయేగాక జననిం బ్రేమించుచున్న యాబాలునితల్లినుండి యె
 డబాపుచున్నారే. అకటా! వారెట్టివారైయుందురు? ఓమాతృభాషా
 ప్రియులారా! మాతృభాషాతనయులారా! మాతృభాషాఘోషాఘోషులారా!
 జ్ఞానులయ్య, నజ్ఞానసాగరమునఁ మునుంగుమఁ దేలుచున్న యాంధ్రు
 లారా! మనరాజ్యపాలకులగు హూణులు మఱలఁకు నీతిని బోధించుచు
 న్నారే. కొంచెమాలోచింపుఁడు. వాస్తవముగా మనవారు హరిని మన

కంటే హీనజాతివారిగా నెంచినను వారలను నుతించక పోయినను, వారలా
చరించుచున్న కృత్యములంబట్టి వారు ఘనులేగాని కొద్దిపాటివారు కా
నియు, వారలాచరించుచున్న కృత్యములంబట్టి చూచినవారు ప్రసంచక
మున కంతకును నీతిని భోధించుచున్నారనియు నాయభీప్రాయము. మఱియు,

“చ॥ చెడుకులమందు సంభవముజెందిన మాన

వుడైన, వానికిం

గడునుగుణంబులున్న నుతిగాంచుటక

• ద్దుడుగాకగద్దుడే?

పుడమిగంటకాకులము భోగికులా

వృతమెనకేతకి

బాడమినవయ్య గర్భదళముల్ గొనఁ బా

త్రముగానె? మిత్రుఁడా॥”

అన్నట్లు, కులమందేమియు లేదు. నిర్మలవిజ్ఞానవిశారదుఁడును,
బ్రహ్మజ్ఞానతత్పరుఁడును నగు గుణరత్నాకరుడే బ్రాహ్మణుఁడు. నుతి
గాంచుట కర్హుఁడు. కాని జాతిచేత ఘనుడయ్య నాచరించుకృత్యము
లెల్ల నీచునికన్నను కనికష్టముగానున్నవాఁడు నుతిగాంచుటకు గద్దుడే
గాని యద్దుఁడు గాఁడు. ఇంతయేల? సుత్రామరతత్రాభరణక్షకు
ఁడును, నిశ్వమోహనుఁడును, దైత్యారియు, నందకుమారుఁడును నగా
శ్రీకృష్ణుఁడు పాండవుల రాయభారయై కారవులకడకేసినపుడు దుర్యోధ
నుని గృహమున విడియక కులముచే సూదుగొండగు విధురునియింటవిడసె.
అంతట దృతరాష్ట్రనందనుఁడు, దుర్యోధనుఁడు, శ్రీకృష్ణునివద్దకేతెంచి

యుత్తమక్షత్రియకులసంజాతులును, చుట్టమలునునగు వారిగృహమునకుఁ
తాక సూదునిఁగింట భుజించుటకు హేతువడిగినతరి శ్రీభగవానుఁడు
వానికేమని నీతిబోధించె? కావున రాజపరిపాలకులతిష్ఠాఘానీయులేయని
నుశువుచున్నాడను. ఉదయాద్రి మొదలు, హస్తమాద్రివఱకును వారి
మాతృభాషవ్యాపింపని దేశముకలదా? కావున వారిలఁగాంచి స్త్రీతిని
దెచ్చుకొని మాతృభాషపై నొక నేత్రమును నుంపుడు. శ్రీమదఖిలాండకో
టిబ్రహ్మాండ నాయకుఁడును, నిర్వికారుఁడును, కర్మసాక్షియు, దనుజకుల
మర్ధనుఁడునునగా భగవంతునిచే సృష్టింపఁబడిన యీమాయావికారమైన
ప్రపంచమునంగల కోటులలోనికెల్లను జంతుకోటియు నందూ మానవజ
న్మంబును నుత్తమోత్తమమైనది. అందు పురుషుండై జనించుట గొప్ప
పుణ్యాత్మునికిఁ గాని లభింపదు. ఇతనట్టి యుత్తమజన్మంబైత్తినందులకు
మానవుని కృత్యమేమైయుండును? లోకమునకుఁ దనశక్తి కొలఁదినిపాలుపడి
పురుషార్థకములను సంపాదించుటయే. పురుషార్థకములు చతుర్విధంబులు.
అవేవన, ధర్మార్థకామమోక్షములు. ఇందు మానవుఁడు సంపాదించవల
సిన పురుషార్థకమంత్యపురుషార్థకమే. ఇది సంపాదించుట సులభనాధ్య
ముఁగాదు. ఇత నీమోక్షమనెడి పురుషార్థకర్మమును పొందుటకేదైన
తెరువుఁ గలదాయని ప్రశ్నించుకొన్నచో, * సదాదైవభక్తిత్పిరుండై,
హేయమి, విసర్వరమై యాశరీరమునందును, ధనమునందును యాస్థ
మాని తనమాతృభాషను, కులమును వ్యాప్తిలోనికిఁ దెచ్చుటకై పాటు

* అనగా రాజభాషను నిరాకరించి, రాజభాషను చరించక, దొరతనపంబంధ
మగు చతులఁ జేయగూడదని ధనము నార్జింపరాదనియు కాదు. రాజభాషను చరించ
వచ్చు. దొరతనోద్యగములఁ జేయవచ్చు. ధనమును నార్జింపవచ్చు. కాని రాజభాషను

పడుటయే యామోక్షమనియెడి రత్నముఁ బొందుటకుమార్గమని తేలుచున్నది. అటులఁ బాటుపడినవాడే సకలగుణారత్నాకరుఁడు లోకోత్తమఁడునుతిగాంచుట కర్హుఁడు. వానికి మోక్షము కరస్థము. అటులఁ బాటుపడినివాఁడు సకలదుర్గణారత్నాకరుఁడు. లోకాధమఁడు. సుతిగాంచుటకు గర్హ్యుఁడు. మఱియు వానిముఖము మార్జారిముఖము కన్నను కనికష్టము. వజ్రువాతలేచి వానివనిచుముఁ దర్కింపరాదు. దర్కించి సవానికానాఁడు కీఁడు మూడినదనుకొనవలెను. మనము కలకాలము బ్రతుకబోము. మనప్రాణము బుద్బుదప్రాయము. జీవించిన లేశకాలము లోనైనపు ప్రిసంచముపై నుడివిన సధర్మకార్యముల నాచరింపవలయు. మనల వెనువెంటవచ్చుచి కీర్తియే. కావున మనమాతృభాషకై పాటుపడినవలెనని సెప్పి వెండియు నిట్లనియె. నారాయణదాసు గారు! మఱియొకవింతుఁ జెప్పెద నవలోకింపుడు. మాతృభాషయందు వ్యాకరణమంతయు మూలఁబడియె. ఏబాలుని కాంచెదమన్నను వ్యాకరణనామము నుచ్చరించునరికే శిరోవేదనము మొనలుపెట్టు. అకటా! ఇదియంతయు మనల పెద్దలబుద్ధిలేమిచేతనేకదా? అదియేయున్నయెడ మనమాతృభాషకీర్తిదుస్థితియేల సంభవించు? ఐకమత్యమేయున్నయెడ మనదేశమాత యెంతటి యున్నతస్థానమున నధిష్ఠింపవలసివది. మఱియు నిక్కాలమున మాతృభాషాప్రియులు కొందఱున్నను వారలలో వార

చదివి యుద్యోగములఁ జేయుచున్నాముకదాయని, తమమతమును, మాతృభాషను విడనాడి యన్యమతభాషయందే డెందముఁ దగులుకొనియుండరాదనియు, పక్షబాతలబ్ధి లేక రెంటిని సమముగాఁ జూడవలెననియు, లేక, కొంచెమభిమానమంచి మాతృభాషయందే యధికశ్రద్ధవహించుకొనవలెననియు భావము. మఱియుఁ ధనము వార్జించుటయందంతగా యాశ నుండుకొనక, యార్జించుధనమును న్యాయరీతిని యార్జించవలెననియుఁ గ్రహింపవలెను.

లకై కమత్యమనేడి మాట సూన్యమీయున్నది. వారలు ద్విభాగములై రి. అందుకొందరు గ్రామ్యభాషయే వాచికయందుండివలెననియు, మఱి కొందరు వ్యాకరణయుక్తంబగు భాషయే వాచికయందుండివలెననియు వాదులాటలు పెట్టుకొనిరి. సరియే వ్యాకరణయుక్తంబగు భాష వాచికయందుంచవలయునన్న బాగుగనేయున్నది. కాని గ్రామ్యభాషయుక్తమగుభాషయనిమనవారు సూత్రసముగాఁ దెచ్చిపెట్టుట „నాకవిత్వము కొంత తాటిపాక వారి పయిత్యము కొంత” యన్నట్లున్నది. తొల్లి మన పూర్వులే గ్రంథముల గ్రామ్యమందు రచించిరి? అట్టి గ్రంథములను వేటిని కానవే. ఇంతకుఁ గ్రామ్యంబననేమి? వ్యవహారి సిద్ధంబై లక్షణవిరుద్ధంబగు భాషకదా? కావున నట్టి సమయమున గ్రామ్యమనేడి మాటను మఱచిన బాగుండునని నాతలంపు, వ్యాకరణయుక్తముకాని భాషయేమి భాష. వ్యాకరణయుక్తముకాని పాత్రములేమి పాత్రములు. వ్యాకరణయుక్తము కాని వ్రాత యేమి వ్రాత. వ్యాకరణయుక్తముగాక గ్రామ్యముగా రెండు మూఁడు తిరిగితులు చదివిన యంగన వ్రాయగలదు. మఱియుఁ బూర్వోచారప్రకారమాచరించుటయే శ్రేయఃకరము. సాధ్యమైనంత వఱకు పూర్వోచారమునుబట్టియే చరించవలెను. వారలు మనల నిటుల నాచరింపవలయును నటుల నాచరింపవలయునని బుద్ధిహీనులై చెప్పలేదు వారలవాతులనుండి వెలువడిన ప్రశ్నపలుకునందును నీతి కలదు. ఆనీతులఁ బుద్ధిమంతులు గ్రహింతురుగాక. గొప్పవారైనమనపూర్వులయూచారముల విడనాడుట శ్లఘకరముగాదు. పూర్వులకంటె గొప్పవారిలమని తలంపకుడు. గ్రామ్యభాషను బోధించుచున్నారనిన బాలుర నాశన

ముఁ జేయుచున్నారనియే నమ్ముఁడు. కావున గ్రామ్యమును విడనాడి
వ్యాకరణయుక్తంబగు భాషను వాడెదరుగాత. అట్టివారలకు దైవంబు
సకలకోర్కెల నీడేర్చుగాత" యని రంగరాజు నారాయణదాసుగారితోఁ
జెప్పుచుండ భయమున గడగడవడఁకుచు నాగతి యిట్లాయెనని చెప్పు
కొనుట కరుదెంచిన యంగనచందంబున ముతల్లి, భారతి ఆయన నేత్రము
లకుఁ గట్టినట్లు కాన్పించె. అంతట రంగరాజు తుంగముఁదిగి నిలువఁబడి
యుచితరీతిని నమస్కరించి యిట్లనియె

ఉ. "మౌతరొ! నీసుతుల్కునువు మాన్యచరితులమేయశేముషీ
ఖ్యాతులునై యనారతమఖర్చిగతింధవధాన్య సంపదల్
వీరికిమెండుగాఁగలిగి పేదరికంబునఁ బీడలై కలాచాతురిశౌర్య
సంపదల శాస్త్రవరిశ్రీమమించిరెంతయు॥

ఉ. ఈతఱిజూడ వారు ధన

హీనులు ధీమలు సోమరుల్పయ
పేతులుసయు యజనీయును
బేదరికంబున మున్గి యెంతయుఁ
నీటివివేకులై బలము విద్యయుఁ
బుద్ధియుఁ దక్కి శీలమున్నీతియు
జాతియున్మఱచి నీచదశంబశియుండిరిక్కటా!

సీ॥ తల్లిరొ! స్వీమచిదైన్యంబుదక్కుము
నిరితీయంబగు నీదు పూర్వ
విభవంబు బహువిధవిద్యాసమగృత

సకలకలాజాలసౌష్ఠవంబు
రాజకసాంఘీకప్రముఖ నానావ్యవ
హరిసౌమ్యతయుఁ బెంపారఁ గాంచి
సర్వసర్వం సహచక్రావసతంసంబుఁ
బురుషార్థసర్వస్వపూర్ణఖనియు

గీ॥ మోక్షవిద్యాలతావాలమును నుదాత్త
ధర్మకల్పదుర్ముఖంబు ఛాతివేశ
సంతతికి నొజ్జయునునయి నాటిలేక
యవనిఁ బ్రఖ్యాతిఁ గాంతు ఏవచిరమునను॥

శా॥ ఉత్సాహంబున నీతనూజులు ప్రశ
స్తోద్యగముంబూని దుర్మాత్సరంబులు
నీడి యేకమయి నీమహత్మ్యముంబూ
వ్వసంవిత్సంపత్తియు సత్కలాకుశ
లతన్వితభాతివాణిజ్యసంపత్తంసి
ద్రియుఁ గూర్చఁ గాంచెదవఖర్వింబై నయాన్నత్యమనన్

అని పైన చెప్పిన తెఱగున తల్లికి పూర్వకాలమునకును ప్రస్తుతకా
లమునకును వ్యత్యాసములంజెప్పి, తగుకారణంబులంజెప్పి, యాచిడ
దుఃఖమును నివారణజేసి వీడుకొల్పె. తదనంతరము నారాయణదాసు
గారు రంగరాజునకనేకవందనములొనరించి యిట్లనియె. రంగరాజా! నీమి
తటి ఘనుఁడవని యేనెఱుంగను. నీశక్తి యిప్పటికిఁ జెల్లంబయ్యె. భారతి
దర్శనంబున పావనుండవైతివి. మీముఖారవిందమునుఁ గాంచుటవలన

మేము పాపనులమైతిమి. మీమతాభిమానమునకును, మాశ్రయభాషా
ప్రియమునకును నేనచ్చెరువొందుచున్నాడను" అనిచెప్పి కొంతతప్పుచేసి
కుండి వెండియు నిట్లనియె. "రంగరాజా! నేను వేనవేలుగఁ గతలఁ
చిన్నాడను. కాని, అవియన్నియు నాడెందమున కంతగా యింపును కలి
గించలేదు. నాకనేకదినములనుండియు గొప్పకవులయొక్కయు శూరుల
యొక్కయు, చారిత్రముల వినవలెనన్న వాంఛయొక్కటి డెండదమునఁ
గుందుచున్నది. ఎవరేకతలజెప్పినను కాశీమహాకవలను, హంసవింశతి
మున్నగు కవలనే సెప్పెదరుకాని గొప్పకోవిదులయొక్కయు శూరుల
యొక్కయు, చారిత్రములం జెప్పురు. నేటికినాకోర్కీడరెంచి తలఁచెన.
మీవచనామృతముచేతను, మీముఖారవిందమును కాంచుటచేతను నాగే
హము పాపసంబయ్యె. మఱియు నాకుఁ జిరికాలమునుండియు నాహృద
యమునఁ గుందుచున్న వాంఛ నీడర్పి నన్ను గృతార్థుండేయఁ బ్రార్థించు
చున్నాడను." అన విని రంగరాజుట్లనియె.

నారాయణదాసుగారు! మీరు నన్నింతగా కొనియాడఁదగదు.
మఱియు మీరు నన్నడిగినయట్ల మీడెందమునఁ గలవాంఛఁ సీడేర్చెద.
మీవంటి సంగతికానిని యెందునుఁ గానను. మఱియు మీరు నన్నడి
గిన హంశము నాదుఃఖమునెల్లను పారదోలె. ఏలన నేను యిట్టికవలం
జెప్పటయందు వినుగు విరామమును లేకఁ జెప్పెద. కాని నేనెవరికేకత
నుఁ జెప్పచూచినను, ప్రార్థించినతోడనే మీరు నుడివినయట్ల, "మా
కాశూరులయొక్కయు, కవులయొక్కయు చారిత్రములక్కరలేదు. కాశీ
మహాకవలనైనను, హంశవింశతకథలనైననుఁ జెప్పి మాహృదయముల
సంతోషపెట్టును" అని నుడువువారేకాని యీచారిత్రముల నాలకింపు
వారెవరును లేరు. నేనుగా మీవంటివారిమైత్రి యాభగవానుడు

కూర్చినాడు. నాకోర్కెలీడేరే. కావున మీకీప్పుడు కవిత్వనం
త్రిను పోతపోసినా డన్నభ్యాసించిన బమ్మెర పోతరాజకవిచారిత్ర
మును క్లుప్తముగాజెప్పెద. సావధానుర లె యవలోకంపు” డనిచెప్పె.



అష్టమప్రకరణము.



బమ్మెర పోతరాజు.

ఈవి శాలివాహనశకము ౧౩౦౦ వ సంవత్సరము నందనగా హుణ
శకము ౧౩౭౮ వ సంవత్సరమునందు జనించినట్లు తెలుగుభాగవతమును
ముద్రించినవారు పీఠికయందు వాసియున్నారు. ఈతనినివాసస్థలము
కడపమండలములోని యేకశిలానగరము. పశ్చిమగిరిగర్భము, “బంటిమెట్ట”
యనునామమున వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఈతఁడు నియోగి బ్రాహ్మ
ణుడు; ఈతనిజనకుడు కేతక; జనని లక్కమ్మ; పుత్రుఁడు మల్లన్న.
ఇతఁడు కాండిన్యనగోత్రుఁడన శ్రీనాథుని భాతరుఁడు.

ఈతఁడు సంస్కృతాంధ్రములను తాను గురుముఖమునఁ జదు
వక స్వయంకృషివలననే అపారమైన ద్విభాషాపండిత్యమును సంపాదించి
నాడు. ఇదియే యీకవియందుఁగల ప్రతిభావిశేషము. ఇప్రతిభావిశే
షమే సహస్రవాతులం జూపించున్నది. ఈతఁడుపాఠ్యాయుని ముఖమున

విద్దియనభ్యసంపక పోవుటచేతనే యితఁడు గద్యమునందు “సహజపాండిత్య” యని వేసికొన్నాఁడు. మతియు నీతఁడుభయ భాషలయందును పరిపూర్ణపాండిత్యమును, ఒకయోగి యుపదేశమున సంపాదించినట్లును కాన్పించుచున్నది. ఈతఁడు తనబాల్యావస్థయందొకనాఁడు గోవులను మేపుటకై గ్రామపరిసరముననేయున్న యొకకాననమున కేగివచ్చుచు చిదాసందుడను యోగి యీతనికి రామమంత్రమువదేశించెననియు, దీనిని బట్టియే యీతఁడుభయభాషలయందు సహజపాండిత్యమును సంపాదించెననియుఁ గొందరు నుచువుదురు. మతియు “శ్రీపరమేశ్వరి కరుణాకవితావిచిత్ర” యను భాగవతగద్యను మున్నగువాటినిఁ బట్టి విచారించి చూడగా శివప్రసాదమున పరిపూర్ణపాండిత్యమును సంపాదించినట్లును తేలుచున్నది. కాని, యీతఁడట్లు పరిపూర్ణపాండిత్యమును సంపాదించినను యాభగవానుని కృపవలననే సంపాదించెనని నుచువలెను. ఏలనన, దైవసహాయములేమి, సరుఁడభివృద్ధిలోనికివచ్చుట దుర్లభము. అతఁడు “సహజపాండిత్య” యనివ్రాసినను, రామమంత్రోపదేశమువలన వచ్చినదనివ్రాసెను. యాభగవానుడట్టి గొప్పపరిప్రసాదమునిచ్చెను కావున యంతటిఘనుఁడాయెను. కావున యీతఁడింతటిపాండిత్యము నెట్లుసంపాదించెనని విషయముచుగుఱించి యంతగానాలోచింప నవసరములేదు. ఏదెట్లున్నను యీతఁడు దైవహంశసంభూతులలో నొకఁడని యెంచవలెను. ఈతని సుగుణములు వర్ణనాతీతములు. ఈతనివాక్కులమృతియు వంటివి. ఈతనినామము సకలచాపహరిణి. ఏకవియందునులేని ఘనత యీ కవియందు కాన్పించుచున్నది. ఈతఁడు కవితనంతను పోతపోసినాఁడు అందుచేతనే యీతనినామముకూడ “పోతన” యని ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఈతఁడు కవిత్వమునుకంతటికిని పోతపోసిన హేతుముమెఱుగును

తెచ్చినాడు. ఈతనియందే కవియందును లేపట్టి సుగుణములెవ్వియన
అతఁ డితరకవులచందంబున ధనమున కాశించి, పొత్తములరచించి, యే
నృపులకు సంకీర్తముజేయలేదు. తానురచించినగ్రంథములనెల్లవై కుంఠపుర
వాసుఁడును, సుత్రామకళత్రాభరణ రక్షకుఁడును, మురారియుఁగా
భగవానుని కంకితముజేసె. ఏనృపుఁడెన్నివిధముల యాపొత్తరాజును
తాను రచించిన గ్రంథముల తమపేర సంకీర్తము చేయవలయునని బ్రతి
మాలినను వారల కంకితము జేయలేదు. అంత్యమున నానృపులగ్రాహ
వంతులై యీతఁడు రచించిన పొత్తములం గోతులందీయించి పాతిపెట్టి
నను వారలకు భయపడలేదు. వారలకంకితముఁ జేయలేదు. ఇందుల
కోక్క తార్కాణంబు కలదు.

ఈకవిరాజోత్తముని కొకానొకసమయమున శ్రీరామమూర్తి స్వ
ప్నముఁడర్చనమిచ్చి భాగవతమును శ్రీరామాంకితముగా తెనిగింపవలయు
నని యాజ్ఞాపింప యాతఁడతని యాజ్ఞకు బద్ధుఁడై భాగవతమును శ్రీరా
మాంకితముగా తెనిగించెను. ఈవార్త కర్నాటప్రభువు విన్నవాడై తన
కాగ్రంథము సంకీర్తముజేయవలయునని పోతరాజును కోరగా, యాతఁ
డందులకంగీకరింపలేదు. అంతట తనయాస్థానపండితుఁడును పోతన్న
భావమణిదియునగు శ్రీనాథునితో పోతరాజు రచించిన భాగవతమును
తనకంకితముఁ జేయవలెనని యాతనితోడఁ జెప్పి తనకంకితముఁ జేయింప
వలయునని యాతనిని పంపెను. పోతరాజు యితరకవులవలె రాజుల
నాశ్రయించినవాఁడుకాడని నుడివితనికదా? మణియు నాతఁడు ధనవంతు
ఁడునుకాడు. కాని కృష్ణకర్మచే గాలంముంగడపుచుండువాఁడు. శ్రీనా
థుఁడు కర్నాటరాజును విడచి, పల్లకిపై నారోహించి యేకశిలానగరమున
కేగుడెంచుసరికి పోతనయు, కుమరుఁడును యూరిబయలిపాలములో
నుండిరి. అంతట శ్రీనాథుఁడు పాలమునకరుడైంది పోతన కుమరునిచే

యరకకట్టించి దున్నించుచుండుట కాంచెను. అంతట శ్రీనాథుడు తన మహత్త్వమును పోతనకు చూపింపవలెనన్న తలంపుతో బోయాలనొక ప్రక్క బొంగు వనలివేయుడని యాజ్ఞాపించె. అంతట పల్లకీబోయీలు లేకయే నడచుచుండెను. అది పోతన పుత్రుడు మల్లనకాంచి జనకునితో జెప్పగా నతడు నాగలికాడికి గట్టిన యొకదున్నను విప్పమని యాజ్ఞాపించెను. ఒకప్రక్క దున్న లేకయే యరక సాగుచుండెను. ఇది శ్రీనాథుడు చూచి రెండవదండినకూడా విమృశించి బోయాల కాజ్ఞాపించి పల్లకీని నడపుచుండెను. అది పోతన కాంచి రెండవనైపు నున్న దున్ననుకూడా విప్పించి నాగలిని సాగునట్లు చేసెనట. తదనంతరము శ్రీనాథుడు పోతనను సమీపించి పరిహాసపూర్వకముగా హాళికులు కుశలమాయని కుశలప్రశ్న చేసెను. అంతట పోతన,

ఉ. బాలరసాలసాల నవపల్లనకోమలకావ్యకన్యకన్

గూళలకిచ్చి యప్పడుపుకూడు భజించుటకంటె సత్కవల్

హాళికులైననీమి గహనాంతరసీమలఁ గండమూలగౌ

ద్దాలికులైననీమి నిజసుతోదిరపోషణార్థమై॥

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెనట! అంతట శ్రీనాథుడు లజ్జాకరుడై ముఖమును చిట్టించుకొని బావమహాదులాడిన పరిహాసములకు కోపగింప నగునాయని సమాధానపఱిచెను. తదనంతరము మల్లన గృహమునకు ముందుగానేగి భోజనవధార్థముల నిమిత్తమై ప్రయత్నించి లభ్యములు కాక దుఃఖముతో దా నూరిదిరుగుచుండ యానారాయణుండు పోతన్న రూపమున వచ్చి పంచభక్త్యపరమాన్నములతో మిదుచేయుటకు దగిన పదార్థముల నిచ్చి చనియె. భోజనానంతరము శ్రీనాథుడు పోతన్న బీద తనముగాంచి పోస్తావించి భాగవతమును తనప్రభునకంకితము జేయవల

సిసదని కోరెను. అంతట భారతి పోతన్న శ్రీనాథుని ప్రభువకంఠముఁ జేయునేమోయను భీతింజెంది పోతనయెదుటం గడగడ వడంకుచు నిలు వంబడియె. అంతట పోతన్న భారతినికాంచి హస్తములంజోడించి విచయ పూర్వకముగ వందఁమాచరించి,

ఉ॥ కాటుక కంటసీరు చనుకట్టుపలుంబడనేల యేడ్చెదో
కైటభ దైత్యమర్ధనుని గొదిలికోడలయో మదంబయో
హటకగర్భరాణి నిను నాకటికిం గొనిపోయియల్లక
ర్ణాటకీరాటకీచకులకమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగపమ్ముము భారతీ॥

అని వాణి నోదార్చి, శ్రీనాథునితోడఁ దాను తాను రిచించి న భాగవతమును కర్ణాటకరాజున కంఠితముంజేయవనియు శ్రీరామాంకిత మైసదనియుం జెప్పి వీచుకొల్పెను. తదనంతరము కర్ణాటరాజు మహా గుర్రుడై, కట్టికొనితెండని కొందరభటులం బంపె. అంతట నారాయణుండు శ్వేతివరకుఁ రూపముం దాల్చి పోతన ద్వార సమీపమునం బరుండి కర్ణాట రాజభటులతోడఁ బోరాడి సాగనంపెను. మఱియు నీతడట్టమ స్కంధములోని గజేంద్రమోక్షకథను వ్రాయుచు „అలవై కుంకపురంబు లో నగరిలో నామూల” యను వజ్రకొక పద్దియము రిచించి పై భాగము తోచక చింతిల్లుచు వెలుపలికిఁ బోయినప్పుడు శ్రీరాముండరుడై „సా ధంబువాసల” యని పూరించిపోయెను. మఱియు, బమ్మెరిపోతిరాజు వ్యా సవిరిచిత భాగవత పురాణము నాంధ్రీకరించెనన్న వార్తను సర్వజ్ఞ సింగనా యుఁడు విని తనయాస్థానమునకు రప్పించి గ్రంథమును చదివి, తనకాగ్రంథమును కృతి యివ్వవలయునని ప్రార్థించెను. అందులకాయుఁడు తన గ్రంథమును సరాంకితముఁ జేయవని స్మృతుని ప్రార్థన సంగీకరింపక పోగా రాజు కోపముతో నాతని గ్రంథమును భూమిలో గోయితియించిపాతిపెట్టిం

చెను. తదనంతరము శ్రీరామమూర్తి యారాజ భార్యయొక్క స్వప్నము లోవచ్చి భర్తనువేడుకొని భాగవత పురాణము ప్రపంచములో వ్యాప్తి పఱజేయ ప్రార్థించుమని యామెతో జెప్పిపోయెను. తదనంతర మామె, అహస్కరోదయముననే భర్తతోడ తన స్వప్నవృత్తాంతమెల్లను తెల్లంబు గా వినిపించె. అంతటాతడు పాత్రములను పైకి తీయింపఁగా నందలి తాళపత్రములు కీటకములు తిని బహుభాగములు శిథిలములై పోయెను. తదనంతరము శిథిలమైన భాగములు గంగనాది కవులు పూరించిరి. ఆహా! పోతనవంటి కవిరాజెవఁడును లేమకదా? తాను రచించిన గ్రంథముల యే సృపుండు ఇథ కంకితము జేయమని ప్రార్థించినను ప్రార్థనల పెడచెవులం బెట్ట కోవచేతస్కలై యాతనిని భటులచే కట్టితెండని పంపినను కొట్టి తెండని పంపినను, యాతఁడు రచించిన గ్రంథముల భూమిలో పాతిపెట్టించినను మఱేమి యాచరించినను, వారిల కిండుకయు జంకక, వారిల కంకితముఁ జేయలేదే. ఇతరకవులవలె ధనమున కాశించలేదే. ఈతని వాయి నుండివెడలిన వాక్కు జఱిగి తీతినది. ఆహా! ఇట్టివాఁడు వాస్తవముగా కవిరాజుకాని, యన్యులు కవిరాజులా? ఈతనియందు గల మహిమ యే కవియందునుకలదు? ఈతని కవితా నైపుణ్యతయు నీతని పద్యరచయ యేకవిశిలభించినది? ఇదియంతయునేల ఆతని నామమే యాతని మహిమ ను వెల్లడించుచున్నది. ఈతని చారిత్రీయంతయు నీతిబోధకము. ఈతని చారిత్రీమెల్ల కవులకును నీతినిబోధించుచున్నయది. మఱియు, పోతన తన గ్రంథముల సరాంశితమును చేయకపోవుట గొప్పగా భాగవతమునందీ క్రింది పద్యముచేతఁ జెప్పకొన్నాడు.

ఉ. ఇమ్మునుశక్తిరూపముల కీర్తిపురంబులు వాహనంబులు
సామ్ములుఁ గొన్ని పుచ్చుకొని సొక్కి శరీరము వాసికాలుచే

సమ్మోటి పేట్రులం బడక సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పెనీ
అమ్మోర పోతరాజాకడు భాగవతంబు జగ్గితంబుగఁ.

ఈతని కవిత్వము సర్వజన శ్లాఘాపాత్రమై భక్తి రసపూరితమై చదువరుల మందాచందాపయోధి నిర్మగ్న చేతస్కులం గావించునదియై నిర్దోషమై పదలాతిత్యముగలదయి, శాస్త్రమై, దశరారుచుండు. మఱియు, సీతేశు రచించిన గ్రంథమునం దక్కడక్కడ కొన్ని నెరుసులు పొడకాంచినను, యానెరుసు లీతనివియ్యెయుండవు. ఏలఁవ, యీతఁడు రచించిన గ్రంథము భూమిలో పాతిపెట్టబడినదనియు నది తదనంతరము పైకిదీయుచున్నటి కందు కొంతభాగము కీటకములు తినవేయుటం జేసి శిథిలమైనదియు తదనంతరము శిథిలభాగముల గంగనాది కవులు పూరించినది నిదివరకే నుడివియుంటినికదా? కావున యందుంగల నెరుసులు వారలవై యుండవచ్చును. ఒకానొకవేళ ప్రమాదపశమున సీతనివేయైనను, యవియన్నియు నొక లెక్కలోనివికావు. ఎంతఘనుని యుద్ధైనను లేశమైనను పారపాటుండక మానదుకదా? పూర్ణ చంద్ర బింబమునంను సహితమొక్కనల్లని మచ్చలేదా? కాని వేయ రత్నములలో నొక గులకరాయెంత. ఈతని కవిత్వమునందు దోషములులేవను హంశమ 'మెదార్థమనుటకు కూచిమంచి తిమ్మకవి చెప్పిన యీక్రింది పద్యము ప్రబలముగానున్నది.

సీ. ఘనుఁడు పోతన మంత్రీ మును భాగవతము

రచించి చుక్కిరి సమర్పించు నెడల

సర్వజ్ఞసింగ యత్నావరుండది తనకిమ్మని

వేడగా నీయకున్న

నలిగి యాపుస్తకం బవనిఁ బాఠించినఁ

జివికి యందొక కొంత శిథిలమయ్యెఁ

గ్రమ్మటనది నెలిగండల నారసరాజును

మఱి పోరెప్ప రాజు గంగ

రాజు మొదలగు కవివరుల తేజ మెసంగ

జెప్పి రాగ్నిధముల యందె తప్పబొదవె

గాని పోతకనీదుగ్ని కవీయందు

లక్షణం బెందు దప్పనా దక్షహరణ॥

ఈతఁడు భగవద్గుణ వర్ణనలు వచ్చినప్పుడు తనభక్తి తేటబడునట్లు గా తేటగా బాగుగా వర్ణించుచు పొగడుచు రచించినాఁడు. ఈతఁడు భాగవతమును రచించుచున్నపుడు కవిమడివిన జెల్లను ప్రత్యక్షముగా జరుగుచు వచ్చెననియు, దుక్కిణీకళ్యాణమును రచించుచు, “దేవకీసుతు కోర్కితీగలు వీడంగ” నను పద్యము నందు “బాలకమరె” యను భాగమును పూరించు సరి కాతని తనయ కుంపటిలోఁ బడి కమరపోయెననియు “పద్మనయను వలన బ్రమదంబు నిండారె” నను భాగమును జెప్పఁగానే మరల లేచి యథారీతిని యాచిన్నది పాఖ్యముగా నుండెననియు జెప్పుదురు.

ఈకవి వీరభద్రద్రవిజయమును యొకపాత్రమును రచించెను. ఈ తఁడు దక్షిణజ్ఞకతను వ్రాయుచున్నపుడు “అనయంబులుస్తక్రియాశలా పుండు మానహీనుఁడు మర్యాదలేని వాఁడు మత్తస్త్రిచారుఁడు స్మృత్తస్త్రి యుడు” అనియు “వసుదనెవ్వారు భూర్జుటి వ్రీతులు వారు వారి కను కూలురిగుదు రెవ్వారు వారిలట్టి సచ్చాస్త్రీహాసంధులైన వారు ననని భాషంపలయ్యెద” రనియు మహేంద్రనూషణ మధికముగాఁ జేయుట డి యుండుటచే దత్వాస పరిహారార్థముగా రచించినట్లుదాను రచించినవీరభద్రద్రవిజయమున నిట్లు చెప్పినాఁడు.

ఉ. భాగవత ప్రబంధమతి భాసుర తనచియిచి దక్షకృ
ద్యాగకథాశ్రుసంగమున నల్పవచస్కుడనైతి దన్నిమి
త్తాగమవక్త్రదోషపరిహారతకై యజనై క శైవశా
స్తోగమవీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్కతోడుతఁ.

పోతనామాత్యుని కాలమును నిర్ణయించుటకు కొంత యాధార
ము భాగవతమునందే కలదు. పోతరాజ భాగవతమున కొంతభాగము
శిథిలముకాగా దానిని సింగన గంగన యెత్తాపెగడ మున్నగు కవులు
పూరించిని యిదివరకే నుడివియుంటిని కదా? షష్ఠమస్కంధమును రచి
చిన యేరుచూరి సింగయ తానెత్తాపెగడమను మని మచుష్మఁడయినట్లు
షష్ఠమస్కంధములో నీకింది పద్యమువలనం దెలుపుకొన్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోతుండు శివభక్తి యుక్తుఁడౌపసంబ

సూతుఁడవార గుణుఁడు,

నేర్చూరి శాసనం దెట్టన పెగ్గడ వుత్తుండు

వీరన పుణ్యమూర్తి

కాత్మజుఁడగు నాచె యామాత్యునకుఁ బోల

మాంబకు నందను లమితయశులు

కనవనామాత్యుండు ఘనుఁడు వీరన మంత్రీ సిం

గధీమణియునం చిత గుణాధ్య

లున్నవిందిరి తేజంబు లూర్జితముగ

సారిది మూర్తిత్రయం బన శుభాకీర్తిఁ

బరఁగి రండులోఁ గనవన ప్రభువునకును

ముమ్మడమ్మను సాధ్వీ యిమ్ములను వెలసె.

కం. ఆకనవయమంత్రీకిఁ బు

ణ్యాకల్ప శుభాంగి ముమ్మడమ్మయుఁ ముముస

వ్యాకుల చిత్తుల నిరువుర

శ్రీకరగుణగణుల బుణ్య శీలురఁగాంచె.

పోతనామాత్యుని తదనంతరంబ వష్టమస్తంధమును రచించిన సింగయ యెఱ్ఱాప్రగడకు మనుమనిమనుమడైనప్పడుపోతనామాత్యుఁ డెఱ్ఱాప్రగడ మనుమని కాలములోని వాడయియుండును. ఎఱ్ఱాప్రెగడ విరచించిన హరివంశమును కృతినందిన వేమారెడ్డి ముమ్మసమఁడైన వీరభద్రారెడ్డి కాలములో శ్రీనాథ కవియుండుటచేతను, ఎఱ్ఱాప్రెగడ ముమ్మసమని కాలములో బమ్మెర పోతరాజుండుటచేతను, శ్రీ నాథ పోతరాజు లేక కాలములోని వారని నిస్సంశయముగా నొక్క వక్తాశింపనగును. మఱియు నీ కవియొక్క చమత్కృతిని గుఱించియు మహాత్మ్యముఁ గుఱించియు యాతని యాధిక్యతను గుఱించియు నిదివరకే నుడివియుంటిని. ఈతని మహాత్మ్యమును వెల్లడిచేయు కతలినకును యనేకములు కలవు కాని యవన్నియు వర్ణింప మేరలేదు. కావున యిప్పటి కేతని చారిత్రమును విరచించుచున్నాఁడ నని సెప్పె.

వీరిట్లునుపోవుటకై విచిత్రమగు కతలను, కవుల చారిత్రము లంజెప్పకొనుచు సదగిని కొంతదవ్వేగునప్పటికి సాతాని వల్ల గ్రామమును నమీపించిరి. గ్రామమునకు వెలుపలి భాగమందు వేసవేలుగ తిన్నితోపులుకు, అమలకీ తోపులును, హేమపుష్పకతోపులును, దాడిమతోపులును, అమృతోపులును కలవు. తోపులకు మధ్య నక్కడక్కడ గొప్పవగు కొండ శిలలు కలవు. వారలింతవఱకును గొప్పయరణ్యములనుండియు గిరుల మధ్యభాగములనుండియు నడచుచు వచ్చిరి. ఇప్పుడీ తోపులలో ప్రవేశించిరి. ఇప్పటికి సుమారపరావన్నము రెండు గంటల కాలమాయెను. అందుగల మయూరము లెల్లను తరుచిరణవారములేమి పింఛముల నిప్పి నటనిట నడచుకొనుచుండెను. వారిణములు ద్వీపీగమనములో పరువు

లిమించుచుండెను. ఆకొక హములెల్లను పచ్చనియాకులతో చూపరుల కింపు న్ను. సంతోషమును కలిగించుచుండెను. భూజను లెల్లెడను పుష్ప, ఫల భరితములయియుండెను. ఆనాఁడు భానుఁడతి తీవ్రముగ నున్నాఁడు. కాని, తరువుల శాఖలవలన సూర్యరస్మితోపులందంతగా లేక తోపం తయు హిమము చందంబున చల్లగా నుండెను. తోపులయందుం బ్రేషే శించి కొంతదూరము వచ్చిన తదనంతరము నారాయణదాసు రంగరాజుం గాంచి యిట్లనియె.

నారాయణ:—రంగరాజా! ఈవనమునాకుఁ భూతలస్వర్గమునలే నున్నది. ఇంతవరకును సూర్యరశ్మి తీవ్రముగా నుండుటంజేసి తాపము జెందినారము. కాని యిట్టి సూర్యరశ్మి దినంబున వడచి తాపముంజెందిన మానవుని తాపమును భూతలస్వర్గంబోయన్నట్లున్న యీతోపులయందు బ్రేషించిన తాపమునెల్లను నివారణముచేయునట్లు మీరుఁజెప్పిన వౌత నామాత్యచారిత్రమును మీమృధుమధురోక్తులును, నాతాపముంబోగొ ట్టినవి సంతసమనేడి సాగరమున నోలలాడ్చినవి మఱియు నాకింకను మీ రు చెప్పెడి కథల వినవలెనని యున్నయది. ఇక్కడికి రెండు గంటల కాలము మించినది. అరుణోదయము నుండియు మనము భుజింపలేదు. కావున త్వరితగతిని గ్రామములో కేగిన బాగుగనుండు నని నెప్పు రంగరా జిట్లనియె.

రంగ:—నారాయణదాసుగారూ! మీరన్నయట్ల యీతోపెం తయు సంతసము నిచ్చినది. తాపముం బోగొట్టినది. మఱియు నేమీ కొ రై తప్పక నెరవేర్చెద. త్వరితముగ గ్రామమునకుం బోయి, నుచికరము గనుండు పూటకూళ్ళయింటఁ విడిసి భుజించి, సావకాశముగా కూర్చుం దము. అప్పుడు మీరుఁ వినుగొ విరామము లేక గొప్ప, కూరులయొక్క యు, కవులయొక్కయు చారిత్రములం జెప్పి మిమ్ముల సంతసమున నోల

లాడ్య గలనని యెంచెద. కాని, పాపము మీరరుజోదయము నుండియు నడచిరి. తాపముగజెంది యున్నారు. భుజించినతోడనే నిదురి వచ్చునేమో. అట్టి తరి మీకు చారిత్రీలం జెప్ప బూనిన మీకు నిద్రాభంగము జేసినవాడ నగుమనని భయపడుచున్నాడ" వని చెప్పె. అంతట నారాయణదాసు.

నారా:—రంగరాజా! “నానిద్రీకెప్పుడును భంగమని తలంపకుము. గొప్పవారల చారిత్రములు జెప్పవాఁడుండవలయును కాని నెన్నిని శత్రులైనను, యెన్నిదివములైనను, నిద్రాహారములులేకనాలకింజగలను. నానిద్రీకు మాత్రము భంగము కలిగించినవారై తిరిని యెన్నఁడు నెంచకుఁడు కాని మీనిదురకు భంగము కలిగించినవాడను నే నగుదునేమోయని మాత్రము సంశయింపవలసివచ్చినది” అన రంగరాజుట్లనియె.

రంగ:—నారాయణదాసుగారూ! “నాకును మీవలెనే నేచెప్పుదానిని యాలకించువారున్న నేను వినుగు విరామములులేక నిద్రాహారములు మానియెనను చెప్పగలను.” అని యిటుల సంభాషించుకొనుచు తోపులందాటి గ్రామముం బ్రవేశించి రెండు మూఁడు మలుపులందిరిగి నడచుచుండిరి.

ఇట్లు వారలాయూర నున్న శివాలయ సమీపమున కేగునరీకి, రంగరాజు భావమరిది, కృష్ణరాజును నతిఁడు యెదురాయెను. అంతట కృష్ణరాజు రంగరాజుం గాంచి యిట్లనియె.

కృష్ణ:—ఓహో! రంగరాజుగారు కాబోలు! చిరకాల దర్శనమైనది. నేటిదినమునకు కాబోలు భావమరుదులపై దయ కలిగినది. అయి తే యిప్పుడెక్కడనుండి వచ్చుచున్నారు? ఎక్కడి కేగుచున్నారు? గృహమునందు మనవారల కందరకును కుశలమా?”

రంగ:—భావగారూ! నేనుగ్రామమున నుండుటకే సావకాశము

లేక, యిక్కడక్కడఁ దిరుగుచుంటిని. అట్టి తరి నిక్కడకు వచ్చుటకు 'వ్యవధి యున్నదని యెట్లు నునువఁగలను? మఱియొకలాగున దలవఁచు నే నిప్పుడు మనయూరి నుండి యే వచ్చుచున్నాను. మఱియు నీమధ్య మా మగాడి జబ్బుగా నున్నదని లేఖవచ్చినది. అందుచే నే ముఖ్యముగా మొత్తపనియున్నను వదలి బయలుదేరి యిక్కడకు వచ్చినాఁడను. అయితే మీరిక్కడనున్నారేమి? మామగారి యొకలెట్లున్నది? మరవారందరు నుకూడ యిక్కడనేయున్నారు? లేక క్షీర సాగరముననేయున్నారు?"

కృష్ణ—“బావగారు! ఏమి మాటలు చెప్పెదరు. ఎంతపనియున్నను కొంచెము సావకాశముఁ జేసుకొని రావలెనన్న రాలేరుకాబోలు? అంతచేటుపనికాబోలు? మజ్జనకునియొడలు స్వస్థతగనేయున్నది. నేనీయూర దివాణమునందు ప్రధానమంత్రిత్వముం జేయుచున్నాఁడను. మరవారందరును కూడ యిక్కడనేయున్నారు.”

రం—“బావగారు! ఎంతపనియున్నదియు మీరేతెలియును? మనవారందరు నిక్కడనే యున్నారను మాటను ముఖ్యముగా మీరిక్కడ ప్రధానమంత్రిత్వముం జేయుచున్నారను మాటను వినుట కెంతయు సంతసించుచున్నాఁడను. అయితే జీతమెంతిచ్చెదరు?”

కృష్ణ—“బావగారూ! ఎవరికెంతపనియున్నదియు నాకుఁ దెలియదా? కాని మీవంటి బావమరుదులు వచ్చినతరిఁ ననవలసిన మాటల నన్నాఁడను. కోపగించు కొనకుఁడు. నాకిప్పుడు ప్రస్తుతము నచ్చూరు రూపాయల నిచ్చుచున్నారు. అయితే మీరుదయమున నెక్కడ భుజించితిరి? అందులకు రంగరాజమీయు బ్రత్యుత్తరమియలేదు కాని నారాయణదాసుగారు, అరుగోదయమునుండియునడచుచునేయున్నామనియు, భుజింపలేదనియునుడివిరి. అంత కృష్ణరాజు రంగరాజును కాంచి యిట్లనియె.

కృష్ణ—బావగారు! ఊరికుండెదరేల? ఇంత యెండను బడి యేల వచ్చితి? ఈమధ్యాహ్న మంతయు నేదో గ్రామమున విడిసి భుజించి నమ్మిదిగా సాయంసంద్య వేళయందు బయలుదేరి రావలసినది. ఎన్నడును యిట్టి కష్టమును యెరుంగలే త్వరితగతినీ గృహమునకు బోదము రండనను.

అంతట రంగరాజు మార్గమున నేయున్న యొక స్నేహితుని గృహమున కేగి వచ్చెదనని చెప్పెను. అంతట కృష్ణరాజు దాపున నేయున్న యొక భటుని బిలిచి, రంగరాజస్వమును నానాయకదాసుగారి యశ్వమును గృహమునకు గొనిపోయి అశ్వాగారమందు కట్టివేయవలయుననియు యింటియందు మీమనుమకు వచ్చినాడనియు వంటను త్వరితముగా జేయవలయుననియు, నేచెప్పిన యట్లుం జెప్పుమని కబురుబంపె తదనంతరము కృష్ణరాజు రామరాజు నారాయణదాసు మున్నగు వారందరును రామరాజు స్నేహితుని గృహమున కేగిరి. అప్పటికి సుమారు నాలుగు గంటల కాలము కావచ్చినది.

తదనంతరము రంగరాజు మిత్తునితోడ కొంచొక తడవు ప్రశంసించి గృహమున కేగెను.

అనంతరము వారల గృహమందుండి చిరకాలమునుండి కాంచమి మిలిచేమి గలఁదైన మాతామహి వెడలివచ్చి రంగరాజు నాలింగనము జేసికొని “నాయనా! రంగరాజా! నీటికిదా నీదృష్టి నాపై మరి నడ” నెను.

రంగ—అమ్మమ్మగారు! నాకు మీయందు పిన్ననాటనుండి యుగల యసురాగము మీ కరుకయేకదా? వసించినమునుండి హస్తముల నుండి క్రిందఁ దింపక నల్లారముద్దుగ నాకినట్టి మీయందునాకు గల ప్రేమ తదితరులేరియందును లేదు. మిమ్ముల దర్శింప కుతూహలాయత్తచి

తుండనై యున్నను పాశు కాలము నాయాశలకు భంగముఁ గలిగించినది. నీటికై నను నాకు తీరికలేదు. కాని మామగారి యొడలస్వస్థతగా నున్న దని కర్ణములఁ బడినతోడనే, పనుల నెల్లఁ గట్టిపెట్టి వచ్చినాఁడ. మామగారి యొడలు స్వస్థతగానున్నదని యాలకించుట కెంతయుఁ సంభవించుచున్నాఁడ"ననియె.

అమ్మ—నాయనా! రంగరాజా! నీవుఁ జెప్పవలకులు వాస్తవంబే. ఈప్రపంచమంతయుమాయ. ఏనిముసమునకేమి తలపథమానో జెప్పజాలముకదా? మానవునికి సుఖములట్ల దుఃఖములును వెనువెంట వచ్చుచుండును. ప్రపంచమంతయు నొక రంగస్థలము మనమెల్లరము నటులము మనమాచరించు కృత్యముల కంత్యములేదు. నాయనా! నీవీవిషయమెఱింగినాఁడవు కాన తీరికఁజేసుకొనివచ్చి నాఁడ"వనియె.

రంగ—అమ్మగారూ! నేనిక్కడ కరుదెంచి మిమ్ముల నందరఁ గాంచినందులకెంతయు సంభవించుచున్నాఁడఁగాని, రాకరాక వచ్చినందుల కొకపూటయైన నుండకుండగ నేగవలసివచ్చెఁగదా! అను వాక్యము మీఁకెఱింగించుట కెంతయు ఖిన్నించుచున్నాఁడ"

అమ్మ—అయ్యో! నాయనా! రాకరాకవచ్చితివి. పది దినములపాటుండి వెల్లడవనుకొంటిని. ఈమాట విరుటకు నాకు గండముగా నున్నది. నాయనా! అంతపని యేమున్నది? రెండు దినములలై నను యుండేగుము'

రంగ—మాతామహీ! నాకును మీవలెనే యభిలాషయున్నది కాని హైదరాబాదునుండి మజ్జనుకులు త్వరితగతి నక్కడకు రావలయునని యాజ్ఞాపించిరి. ఇక్కడికి నేను మిక్కుటమగాలస్యముఁ జేసినాఁడ. కావున తేవరుగోరియనుననే పయనమై అధమపక్ష మెల్లుండికై న నచటఁజేరి వలెను. సాధారణముగాఁ నెంతో నవనరమగు కృత్యముండినఁ గానిమా

జనకులు మనిషిని సంపదని మీకు దెల్లంబేకదా?”

అమ్మ—నాయనా! రంగరాజా! నీవంత త్వరితముగా తేవేయో గవలయు ననుచుంటివి కాన నేనిన్నా గవలయునని నిర్బంధించుట మంచి దికాదు. కాని జాగరూకతతో నేగవలయును. నీవెట్లెగడవో నాకుఁ దెలియకున్నది. కానిమ్ము. పాపము నేవేళవ్వదు భుజించితివో మడిఁ గట్టుకొనుము.

రంగ—అమ్మమ్మగారూ! నేను తిరిగి కొద్దికాలములోనే వచ్చెదలెండి. మీరు బెంగఁబెట్టుకొనకుడు” అని సెప్పి పడమటింటి గదిలోనికి బోయి యుగవస్త్రముగ గట్టుకొని స్నాతుండై, వంట యింటియందు తనకును, జామాతలకును, భావమరుదులకును వేసిన పీటలలో నొకపీటపై నధిష్టించెను.

అమ్మ—అమ్మా! అమ్మాయి! మరరంగరాజు తేపటిదినమున నే వెళ్లునట. రాకరాకవచ్చినాఁడుకదా పదిదినముల పాటుండునేమోయనుకొంటిని. వారి నాన్నగారు త్వరితగతిని రావలయునని మనిషినిఁ బంపినారట. మనవాడికి మొగమోట మెక్కువ. కావలసినది వైచి పెరుగైన పాలైనఁబోయుము. వాయనా! రంగరాజా! కావలసినదడిగి వేయించుకొనుము.” అని రంగరాజువై పురకుఁ దిరిగినియె.

రంగ—నాకు మొగమోటమేమిటి. మీరటుల నుడువ వలద”నియె.

అమ్మ—నాయనా! రంగరాజా! నీవు కథల జెప్పటయందు దధిక ప్రియుఁడవని నాకర్థములఁ బడినది. భోజనమైన తదనంతరం బేదేని యొకకథం జెప్పము. నెమ్మదిగా భుజింపుము”

రంగ—అమ్మమ్మగారూ! ఆలాగుననే మీఁకోర్కె నెవేర్చెద. కాని నేభోజనముఁ జేయులోన నాలోఁ నరుడెందిన నారాయణదాసా

దులకు భోజనమిడుడు.”

అంతటాచిడ నారాయణదాసాదులకు భోజనమిడెను. వారలు త్వరితగతిని భుజించి, రంగరాజు వద్దకేగిరి. ఇంతలో నాడు వాంఛుని రంగరాజు జెప్పెడి కథల నాలకింప కుతూహలులై త్వరితగతిని భుజించిరి. రంగరాజు మున్నగు వారలందరును తలవాకిట వేసిన మంచముపైనను చదురులపై ననుఁ గూర్చుండిరి, ఇంతలో గృహమునుండి నాడువాంఛు నుయచటకు కరుడెంచిరి. మఱియు రంగరాజుగారు తచ్చిరని వినినతో డనే వారి కథల నాలకింపఁ జెందములయందు గుండుచున్న పాటుతలు ను, మఱియు పరిసరములనున్న మఱి కొందరు సచటకేకెందిరి. వీరల నందఱఁ గాంచునప్పటికే రంగరాజుఁజ్ఞానదమనియెడి ఘనసాగరము నందీ దులాడఁ బ్రార్థించెను. అంతట రంగరాజుంధ్రీకవితా పితామహాచిరు దాఁకితుండలసాని పెద్దన్న చారిత్రము జెప్పుచు నక్కడక్కడ పద్దియిముల జదువుచు వారల హృదయములరంజింపఁ బ్రార్థించె.



సవమ ప్రకరణము.

అల్లసాని పెద్దన.



ఈతని జన్మస్థానము బల్లారి ప్రాంతములనున్న దూపాడు జిల్లాలో ని దొరాలగ్రామము. ఈతఁడు సందవీరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని జనకుఁడు చొక్కనామాత్యుఁడు. కృష్ణదేవరాయల యాస్థాన పండితు

లలో నగ్రిగణ్యుడు. ఈతఁడు సుమారు ౧౫౩౫ వ సంవత్సరమువఱకు జీవించియుండెను. కృష్ణరాయలకు సలహానిచ్చుటయందేకాదు అతనిని సో తోష పెట్టుటయందే కాదీతఁడు ముఖ్యుడు. వానికి కుడిహస్తమువంటివాఁ డు. ఈతఁడెక్కడికై ననేగనేని కృష్ణరాయలకు కుడిహస్తము బోయినట్లుం డెడిది. మఱియు కృష్ణరాయ లనంతరమాలిని రాజ్యము తునుకలై పోవు టకు సిద్ధముగానున్నతరి, రాజ్యముట్లు చీలిపోకుండ కాపాడినదీతఁడే. కృష్ణ రాయల మరణవార్త కటక నృపుడగు గజపతి కర్ణములఁ బడినతోడనే, రాయలు రాజ్యముపైకి దండెత్తివచ్చెను. అంతటి సంగతి, పెద్దన విన్న వాడై యీక్రిందివిధమున నొక పద్యముంజేసి చదివి, వానిని లజ్జాకరు నిఁగాజేసి సాగనంపె.

సీ. రాయరావుతు గండ రాచయేనుగువచ్చి యారట్ల
 కొటఁ గోరామనాఁడు
 సంపెట వరపాల సార్వభౌముఁడు వచ్చి సింహాద్రి
 బయసీలఁ జేర్చునాఁడు
 సెలగొలు సింహంబు చేరె ధిక్కరిఁ గంచు లి
 ల్పులఁ గరులడి కొల్చునాఁడు
 ఘనతర నిర్భర గండపెండరి మిచ్చి కూతురా
 యలకును గూర్చునాఁడు

వాడలెరుంగవో చచ్చితో యుర్వితో
 చేరఁజాలక లలచెడి జీర్ణమైతో
 కన్నడం బెట్లు చొచ్చెడు గజపతింద్ర
 తెఱచి నిలుకుక్క చొచ్చిన తెఱఁగుతోడ.

ఈకవీశ్వరుడవ్య కవుల వంటివాఁడుగాను. ఇంతవఱకును గలకవు

లెల్లరును, వేదోక్త మార్గముగను, గూఢముగను, పూర్వాచార రీతిగను పద్దియములఁజేసిరి. అన్యభాషాపదముల నెవరును వారల పద్యములందుఁ జొప్పింపలేదు. కాని యీకవి తన పద్యములం దన్యభాషాపదముల స్వేచ్ఛగా నుపయోగించినాఁడు. ఇందులకుఁ దార్కాణముగా

మ. సమరక్షోణిని గృష్ణరాయల భుజాసాతాసీచే బడ్డదు
ర్దమదోర్దండ పులిందకోటి యవనవ్రాతంబు సప్తశ్వమా
ర్గమునంగాంచి శబాసహూహరిహరంగాఘాబుభోడాకతే
తుముకీ బాయిల బాయిదేమలికి యందుర్మింటికిం బోవుచుకా.

మఱియు నీకవిత్వము స్వకపోల కల్పనలతో గూడినది. కావున నితఁడే ప్రస్తుత గ్రంథముల వ్రాయుకపులయొక్కయు, నాతని తదనంతర కవిశ్వరులు రచించిన గ్రంథములయందు వారు వ్రాసిన కల్పనలకును అన్యభాషాపదముల జేర్చి పద్దియములఁ గూర్చుటకు మార్గదర్శిగా కాన్పించుచున్నాఁడు కాని యన్యభాషాపదముల మాతృభాషయందుపయోగించుట కవికి లక్షణమైన పనికాదు. ఒకవేళాతఁడుపయోగించిన ను దాని ననుసరించి తదితరులుపయోగించుటయు నుచితముకాదు. మఱియు నీతఁడాస్థానపండితుఁ డవుటయేకాక, రాజదర్శనార్థమైవచ్చిన ప్రతీకవిని రాయలలసాని పెద్దనవద్దకే నంపి పరీక్షించునట్లజ్ఞాపించువాఁడు. అంతట పెద్దన వారిని బరీక్షించి వారిల సామర్థ్యము రాయలకుఁ జెప్పి నాతఁడు వారలకుఁ దగు బహుమానముల నిచ్చి యంపెడివాఁడు. ఇందులకుదహరణగా, నొకనాఁడు 'రాధామాధవుఁడ'ను కవి రాయలస్థానమునకు రాగా, వాని సామర్థ్యముఁ బరీక్షింపవలయునని పెద్దన వద్దకంప, పెద్దన 'నగరు' 'తగరు' 'తొగరు' 'వగరు' అను పదములవ్రాసినాప్రదేశములందుంచి రామాయణపరముగాఁ బద్యముఁ జెప్పమనగా నాతఁఁడెట్లు జెప్పె,

చ. 'నగరు' పగాయె నింక వివినంబులకేగుడు రాజ్యకాంక్షకుం
 'తగరు' కుమారులారయని తల్లివగల్గి గుంంగఁ దోవఁగాఁ
 'దోగరు' వరకుఁగట్టిమది దోచకగద్గద ఖన్నకంఠయై
 'వగరు' చుచున్నజూది రఘువంశవరేఽభ్యుఁచు తల్లికిట్లునుఁ.

అని యాశ్చర్యమును చదువగా కడు సంతసించి, పై పదములతో
 డనే పంచమపేదమన బుగు భారతపరిముగాను జెప్పవలయునని కోరిగా
 నీద్రవిపద్యములం జదివి వానిని మెప్పించె.

చ. 'తొగరు'చి కన్నుదోయి గఁచు దోచగఁ గల్గెఁడు భీమసేనుపైఁ
 'దగరు' ధరాధరంబు వయి దాఁకిన భంగిని దాఁకినొచ్చితా
 'వగరు'చుచున్ వెనంబరుగు వాఁకిన నచ్చటి రాజలోకముల్
 'నగరు' సుయోధనాజ్ఞ మదినాటుటఁ జేసి ధరాతలేశ్వరా.

చ. 'వగరు' పు మాత్రమే వరుఁడు వశ్యుఁడుకాఁడు సఖసఖత్వమే
 'న్నగరు' డవాహనుండు మమునాఁడట డించుటయెల్లనుద్ధవా
 'తగరని' కాక మోహపు లతాతను వైన విడంగఁ జూతురే
 'తొగరు'చి యోషధీశునకుఁ దోవగఁ జేయున విడనాడఁగఁ.

ఈకవి యుభయభావలయందును సమాన పాండిత్యము గలవా
 డే. ఒకనాఁడు రాయలు సభాదీర్ఘి, సకల పండిత సామంతాతు లందరు
 ను తన్ను గొల్పుచుండ, నొకకవిగండ పెండేరమునునువర్ణతలుకు నందుం
 చి, సంస్కృతాంధ్రములందు సమముగా కవిత్వముఁ జెప్పఁగలవారు దీ
 నిని ధరింపవలయునని పలుక, పెద్దన్న, యీకీందీ యుత్పలమాలిక నా
 సుభాగరాజదువ, రాయలు సంతోష వృద్ధయాంతరంగుడై, మెచ్చి న్న
 యముగ తానేసింహాసనముఁ దీగివచ్చి కవిగండ పెండేరమును వాని పా
 దమునఁ దొడిగె.

ఉ. పూతమొలుగులుక బసరుపూప బెడంగులుఁ జూపునట్టి వా
 కైతలు జగ్గనిగ్గునైన గావలెఁ గమ్మునఁ గమ్మనస్యలెక
 రాతిరియుక బవల్ ముఱపురాని హాయిల్ చెలియార జంపు ని
 ద్దాతరి తీపులం బలెను దారసెలత్వితలోఁ దలంచినక
 బాతిగఁ బ్రకొనన్వలెను బైదలికుత్తుకలోని పల్లట
 కూతలనన్వలెక సాగను కోర్కులు రావలె నాలకించినక
 జేతిఁగొలందిఁ గొంగిటను జేర్చినఁ గన్నియ చిన్నిపాన్నిమే
 ల్పూతలచన్ను దోయివలె ముచ్చటగావలెఁ బట్టిచూచినక
 డాలోడనున్న మిన్నుల మిఱుచు ముద్దుల గుమ్మకమ్మనొ
 వాతెఱి దొండపండువలె వాచవికావలెఁ బంటసూచినక
 గాతలదమ్మిచూలి దొరకై వనపుంజ వరాలి సిజ్జెపు
 న్యేతెలియబ్బురంపు జగి నిబ్బురపుబ్బగుగబ్బి గుబ్బ పొం
 బూతలనున్న కాయ సరిపోడిమి కిన్నెరమెట్ల బంతినం
 గాతపు నన్నబంతి బయకారపుఁ గన్నడ గోళవంతుకా
 సాతతతానతానల పనందివుటాడెను గోటమిటుబల్
 మోతలునుం బలెక హరుపు మొల్లముగా వలె నచ్చతెన్ను
 రీతిగ సంస్కృతంబు పచరించిన పట్టినభారతీవధూ
 తీతపసియ గర్భనికటే భవదానన పర్వసాహితే
 భాతికనాటక ప్రకరభారతభారత సమ్మతప్రభా
 శీతనగాత్యజాగిరి శశేఖర శీతమయూఖరేఖా
 పాతనుభాప్రసూరి బహుభంగ ఘమం ఘమఘమఘమూర్ఖటే
 జాతికతాళయుగ్మలయనంగతి చుంచువిపంచి కామృదం
 గాతతతేహితతహితహాధి తదంధుభానుదింధిమి
 చాిత్రన సూనుకూలపదవారకు హూద్వహహరికిణి

నూతనఘట్టులూచరణనూపుర ఝూళిఝూళిమరింద సం
ఘాతవియద్ధునీచక చకద్వికచోత్పల సారసంగ్రహ
యంతకుమారగంధవహాహరి సుగంధవిలాసయుక్త మై
చేతము చల్లజేయనలె జల్లునఁ జల్లవలెన్మనోహర
ద్యోతకగోన నీఫలమధుద్రవిగోఘృతపాయసప్రసా
రాతిరసప్రసారదుదితప్రతిమంబుగ సారెసారెకుఁ.

ఈకవి తదితరకవులవలె రాజాజ్ఞలకు లోబడి రాజాజ్ఞాపించినపు
డెల్లను పద్యములం జెప్పక తనయిచ్చచొప్పున జెప్పెడివాఁడు. ఇందులకు
తార్కాణము నొకనాఁడు కృతి చెప్పమని ప్రార్థింపగా కృతిఁ జెప్పక
యీతోంది పద్యముఁ జదివెను.

చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క
ప్పరవిడెమాత్మకీంపయిన భోజనముమైలమూచమొప్పు న
ప్పరయు రసజ్ఞలూహ తెలియంగల లేఖకపాతకోత్తముల్
దొరకెనఁ గాక యూరిక కృతులగ్రిదియింపమటన్ శక్యమే
మఱియు నీతని కవిత్వంబతిమనోహర బై పదలాలితము కలదై.

సంస్కృతాంధ్ర భాషాపదభూయిష్ఠంబై దనరారుచుండు. ఈతని కవిత్వ
మునందలి మృదుమధురజటిలత్వములఁ బట్టియే “అల్లసానివాని యల్లిక
బిగియును” అను ప్రసిద్ధి వచ్చినది. ఈతఁడు హరికథాసారము మనుచరి
త్రమున్నగు గ్రంథముల రచించినాఁడు. వీటిలోనికెల్ల మనుచరిత్రయే
ప్రసిద్ధి కెక్కినది. పెద్దన్న మార్కండేయపురాణములో నుండి స్వారో
చిషమను సంభవకథనుం దీసికొని స్వకల్పనచే కథంబెంచి స్వారోచిషమను
చరిత్రమనుపేర రచించినాఁడు. ఈతఁడే నిల్లు రచించుటలో నాది, దీని
ననుసరించియేయీతనికాల్పకవికావితామహానాటకము విరుదనామధేయము

సార్థకమైనది. మఱియు నీతనికి కవిత్వముఁ జేయురీతి బాగుగా దలియును. దీనిని గూర్చియే యొకపద్యముఁ జెప్పియున్నాఁడు.

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడి
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగు నాంధ్రీవధూటి పొక్కపుం
జనుఁగవలీల గూఢతయుఁ జాటు తనంబును లేకయుండఁ జె
ప్పినయదెపోకవిత్వమనిపించు నగించటుగాక యుండినకా.

ఈకవిని రాయలు మిక్కుటముగా ప్రేమించెడివాఁడనియిదివఱకే

నుడివియుంటినిగదా! అట్లే పెద్దన్నయు రాయల నధికప్రీతితోడఁ జూడెడివాఁడు. పెద్దన్న రాయలొద్ద నున్నంతవఱకు రాయలకు కన్నులనై కుంఠముగను, రాయలు పెద్దన్నయొద్ద నున్నంతవఱకు పెద్దన్నకు నేత్రవై కుంఠముగను యుండిడిది. వారిరువురు గొప్పసంగతకాంక్షురాయలు పెద్దన్నయనిన శిరశ్శుపైఁ జెట్టుకొనెడివాఁడు. కాని రాయలు పెద్దన్నకన్నను ముందరిగనే మృతినొందెను. ఆవార్త పెద్దన్న విని, సర్వసద్గుణాలంకారుఁడును, అంధ్రభాషాభిలాషుఁడును, అంధ్రభాషాభివృద్ధుఁడును, కవిభక్తితత్పరుఁడును, దైవభక్తితత్పరుఁడును, దుర్మార్గులకు గర్భకత్తువును, వానిప్రియమిత్రుఁడునుగల రాయలు పరలోకవాసుఁడగుటయు, తాను జీవచ్ఛవంబగుచు నిలిదియుండుటయు నమావాస్య దినరాత్రులయందంధుని చందంబున నున్నాడనని యిశ్రీందిపద్యముం జెప్పి, దుఃఖసాగరమునం గొట్టుకపోయె.

సీ. ఎడైరై నచోఁ దనమడకరింద్రము డిగ్గి

కేలూఁతయొనఁగి యెక్కించుకొనియె

మనుచరిత్రంబందుకొనుచేళఁ బురమేగఁ

బల్లకి తనకేలఁ బట్టి యెత్తె

విరుడైన కవిగండ పెండరమున కీవె

తగుదని తానె పాదమునఁ దొడిగెఁ

గోకట గ్రామాద్యనే కాగ్రహరము

లడిగిన నీమలయందు నిచ్చె

నాంధ్రకవితాపితామహాయల్లసాని

పెద్దన కవీంద్రీయని నన్ను బిలుచునట్టి

కృష్ణరాయలతో దివికేగలేక

బ్రతికియుండితి శీవచ్చనంబనగుచు.

అని యీ పద్యమును రంగరాజు చదివి వారల కర్థంబుఁ దేటగా జెప్పి, వారెల్లరును మిక్కుటమగు రేయి యగుటఁజేతను జ్యేష్ఠాదేవి వారల నాశ్రయించుటచేతను కునికిపాటులు పడుచుండ వారలందరను మేల్పొలిపి విసోదంబగొక కథ నీనందర్పమునం జెప్పిన వీరల నిదుర బోవుచని జెప్పిరామలింగని గుఱించిన కథయొకటిఁ జెప్పె.

అల్లసానిపెద్దన్న యొకదినమున

‡ క. కలనాటిధనములక్కట | గలనాటికిఁ దాఁచ గమలగర్భునివళమా? నెలనడిమినాటి వెన్నెల! యలవసునేగాడె బోయనమవసనిసికిన్.†

ఈవిధముగా జదువ నంద 'మమవసనిసి' యనునది తప్పవప్రయోగ మని భ్రమపడి వానినాడేపించుచు నిట్లనియొక పద్దియముం జదివెను.

క. ఎమిలిని సెపిలివి కపితము

బ్రమపడి వెఱిపుచ్చకాయవడిఁ దిని సెపితో

యుమెలక్కయ దిని సెపితో

యమవసనిసియన్నమాట యలనసి పెదనా.

‡ ఈకథ శీవలకు మహారాజుగారి కల్పించినదే కాని వాస్తవముకాదు. ఏలక రామలింగవర్యుని, పెద్దన్నయొక్క కాలములలోనివారే కాదు.

ఈపద్ధియము రంగరాజు చదివినతోడనే వారలెల్లరును నవ్వి “అహ! తెనాలి రామకృష్ణుఁ డెంతకైనను తగును. ఎక్కడకు బోయినా సయితానివలె వాఁడేకదా” యని యొకరితో నొకరనుకొని, కథ ముగిసినదని చెప్పిన తోడనే వారలెల్లరును వారల గృహముల కేగిరి. రంగరాజును పడమటింటి గదిలో దనకొఱకై వైచియున్న పాన్నుపై శయనించెను. ఆనాఁడు వారలు గాఢముగా నిద్రించిరి.

(ఆతఁడట్లు “ఆమవసనిసి” యను పదప్రయోగమును తప్పగా భావించినను, యదివాస్తవముగా నొప్పుగాని తప్పగాదు. రామలింగకవల్లుగా నధిక్షేపించియుండను కాని యిది యాతని హస్యగుణమున్న వెల్లడిచేయమనవారలు కల్పించిరేమో యని మాత్రము సంశయింపవలసియున్నది.)

ఇంతలో కొంతకాలముగుసరికి తొలికోడికూసెను. వారలమ్మమ్మగారు వెంటనే లేచి రంగరాజు మున్నగువారలకు పెందలకడనే భోజనము జెట్టి పంపవలెనని వంటనొండెను. ఇంతలో మలికోడికూసెను. అంతట రంగరాజుదులను పడకనుండిలేపి, పెందలకడ నేగవలయునంటిరి కాన, త్వరితముగా ప్రాతఃకర్మాలోచిత కార్యముల నాచరింపుడనెను. అంతట వారలాచరించిరి. ఇంతలో రంగరాజునకు వంటయింటను, మిగిలినవారలకు వసారాయందుకు భోజనమిడియెను. ఈమధ్యకాలములో కొంతయన్నమును మార్గమునందా నాటికి సరిపోవునట్లుల నొక ఘనమోడుగాకు నందు వడ్డించి గురుగుకట్టి యింతదధిబోసి నావకాయి యూరగాయి ముక్కలనొక నైపునంజెట్టి యాకుంజట్టపెట్టి యొక కుచేలమున మూట గట్టెను. త్వరితగతిని రంగరాజుదులు పరిశుభ్రముగా కమ్మని యచ్చాపు నెయ్యితోడను, ఉరలగడ్డల కూరతోడను, కమ్మనైన మీగడపెరుగు తోడను భుజించిలేచిరి. ఇంతలో నమ్మమ్మగారు గదులలోనికి బోయి మామలను, అత్తలను మున్నగువారల నెల్లను రంగరాజు వెల్లుచున్నాఁడు

అమ్మని వారల పాన్పులనుండి లేవగొట్టెను. ఇంతలో రంగరాజు మున్నగు వారలు వత్త్రములం ధరించిరి. వారి గృహసేవకుఁ డొకఁడశ్వార్థగార్థమునకుఁ బోయి రంగరాజుయొక్కయు, నారాయణదాసుయొక్కయు తురగములంగొనివచ్చె. అంతట రంగరాజు దేమునిపెట్టెవద్దకీగి సమస్కరించి వచ్చి యశ్వముపై నాసోహించి, అమ్మమ్మగారు మున్నగువారల యొద్ద సెలవుం దీసుకొనియె.

అప్పుడమ్మమ్మమ్మగారు నారాయణదాసుగారి వైపుం దిరిగి “నాయనా! నారాయణదాసుగారు! మాపిల్లవానినెట్లు కొనిపోవుదురో కుట్టి వాఁడు ఏమియు జెలియదు. అదై వము మిమ్ముల మావాఁకి సాహసముగా గూర్చినాడు. మిమ్ముల గుఱించి మావాఁడు మాతో వారిట్టివారు వీరిట్టివారని బహువిధయులఁ జెప్పినాడని చెప్పి రంగరాజు సేవకునితో “నీవు వాఁడు చెప్పినచొప్పున యాచరింపుము. వానితోడనేయుండుము. జాగ్రత్తయని” చెప్పి రంగరాజు వైపు మరలి, నాయనా! రంగరాజు! జాగ్రత్తగా నేగుము. కాలము మంచిదికాదు. నీవక్కడచేరినతోడనే నీవు సుఖముగా చేరినట్లొక లేఖను వ్రాయుము. మరల వచ్చునపుడు యిక్కడకు తప్పకరమ్ము. పాపము నారాయణదాసుగారొకరు నీకు మునివలె తటస్థమయినారు.

నారా—అవ్వగారూ! మీరునన్నంతగా పొగడవలదు. నేచేసినదేమియులేదు. మాకువారు మేము వానికి సహవాసముగా నూనుపోవుటకై కథలు మున్నగువాటినిఁ జెప్పకొనుచు వెళ్ళుదుము. మీవానికి వచ్చిన భయమేమియు లేదని”యె.

అమ్మ—నాయనా! అదియే గొప్పయుపకారము. ఇక్కడకీ పొద్దెక్కినది. జాగ్రత్తగఁ నేగుఁడు.

రంగ—అమ్మమ్మగారూ! మామగారు! అత్తగారు వెళ్ళి వచ్చే దను సెలవిండు.”

అందరు—నాయనా! మంచిది. వెళ్ళినతోడనే నీవు నుఖముగా చేరినట్లు మాత్రము తరము వాయుము.”

అని చెప్పి మామగారు రంగరాజుడుల పురబాహ్యప్రదేశము వ ఆకును సాగనంపి గృహమునకుఁ దిరిగరుడెంచెను.



దశమ ప్రకరణము.



అంతట రంగరాజు, నారాయణదాసుగారు మున్నగు వారలందరును, సంశయమునమాటలఁ జెప్పకొనుచు నృసద్ధతినినడవసాగిరి. వారలేగ. డి ప్రదేశము నిర్మానుష్యమై, యెల్లెడ కాంచినను కుఠరములకును, వనమృగములకును నిధియై దనరారుచుండు. అది మరుప్రదేశము. అక్కడ క్కడ కొన్ని వాగులున్నను, వానలులేమి జలములేక యిసుక పట్టలై యున్నవి. అంతకంత కహస్కరమయూఖవారము హెచ్చఁజూచెను. వారలకు తాపముమెండాయెను. కాన వారలతి దాహపీడితులై కంఠము దను పుకొనజలము కానరాక యెటులోపరిసరముననే యున్నయూరజేరవలయునని వినవిన నడువసాగిరి. ఇంకను గ్రామమచ్చటికి గపూర్ణాదిదర్శనగలదు. అనాఁడు గాఢపతి మెండుగానుండెను. భానుఁడు బాణముల చందము

నఁ దనమయూఖముల నల్లికలనంపె. కాని సరణిని, వారలలో నొకఁడు మోహనుడను వాఁడువడ గొట్టి వాయిగిరితోఁ గింగూలెను. అప్పటికి న్ను మూలపరావ్నము రెండు గంటల కాలమైనది.

ప్రపంచమందు దయోపనిధియు, నిర్వికారుఁడును, ప్రహ్లాదప్రియుఁ డును పారావారావిహిత గంభీరుఁడును, మానిత్యు సారమణిమయరుఁ డును, వారణదుఃఖ నివారణ శుభకరుఁడును, మందరగిరి ధరమహినిచా రుఁడును, కారుణ్యభయదాన హస్తవరదకాకున్త వంశోద్భవ దారిద్ర్య న్ధతమిన్రితాసారణుఁడును నగాభగవానుఁడు రక్షబిరుదాంకితుఁడు కాన, నావత్త నడి మ్రహాసాగరమునం బడి యీదలేక మునుగుచు లేలుచు చా వక యుక్కిరి బిక్కిరొచున్న వారల నావి జేర్చకఁ మానఁడు. ఏదయో యొక మార్గముఁ జూపును. ఆదయామయుని నమ్మిన వారలకేమియు కొ రతలులేవు. దుఃఖములులేవు. పాశుకోధలో భమోహమదమాత్సర్య ములకు కార్పిచ్చువంటిది. వాటిన్ల నిముసములో ధ్వంసముజేయును.

రంగరాజులు మోహనుఁడు ధరఁగూలిన తోడనే వారిల్లెరు భయపడి వానివద్ద కరుదెంచి యేమి కావలయునని యడుగ, నోరాడక ,మంచి' యని నెమ్మదిగా బలికెను. అంతట రంగరాజుక పాత్రను డీసి, కొని జలమును వెదకుటకై బయలు వెడలెను. కాని కాంతారమంతయు జెడలిరిగినను, వాని కాపు నొప్పి లక్క, జలమెందును గానరాదాయె. అంతట దుఃఖపీడితుడై, అన్నిటికిని దైవమే యున్నాడని వానిపై భార మువైచి తిరిగి జలము దొరకమి వచ్చుచుండెను. అతని కనేకదుఃఖము లు కలవు. జలమునకు వచ్చి వెదక జలము కానకపోవుటయు, నాతఁడాస్థ లమండెట్లున్నాడో యనియు, నసాన్తములు మిక్కుటముగా నుండుటం జేసి మార్గ మెక్కడ తప్పదునోయనియు, సీతురీయ దుఃఖముల డెందము నఁ గలవాడై, తిరిగరుదెంచుచుండ నకల పక్షివిరతులకు నాకరమైన

యొక భూరుహము క్రిందుగా నేగుట తటస్థమాయెను. అతఁడా భూరుహము క్రిందినుండేగ కిచకచ ధ్వనులం జేయుచు వివిధ వర్ణములతోగూడి గానముఁ జేయుచున్న పులుగులఁ జూడ శరమునుపై కెత్తి చూచెను. అంతటాతఁడు దైవవశమున నాతరువున కీశాన్యముగానున్న శాఖనొక తేనెపట్టుఁగాంచెను. అంతటాతని మనము కొంతవఱకు గట్టిపడెను. అతఁడు హస్తమునఁ గల పాత్రను ధరపై నుంచి పైనున్న యోగీని సమమునకుఁ జాట్టబెట్టి, బహిషమలపై నాతేనెపట్టు నాశ్రయించియున్న మధుమక్షికలం దోలివేసి, వృక్షబెక్కి, తేనెపట్టుదీసి, వృక్షముండిగ్గి, బహుజాగరూకతతో మధువును, పాత్రమునం బిండి, హస్తమునంగొని, మోహనాదులున్న స్థలమునకు వేవేగం జని ప్రాణములు కోలుపోవుటకు సిద్ధముగానున్న వాని వానియందుఁ బోసి కంఠముఁ గడిపి సజీవునిజేసె. అంతటాతఁడును మిగిలినవార లందరును రంగరాజుచరించిన కృత్యమున కచ్చెరువంది వాని సనేకవిధములఁ జ్ఞాపించిరి. మోహనుఁడు వడకొట్టి పడిపోవుటంజేసి, తెప్పరిల్లి లేచిన తదనంతరంబ శ్రమఁదీర్చుకొనుటకై రంగరాజు తనయశ్వముపై గూర్చుండఁబెట్టి తాను నద్దతిని నడచుచుఁ జనియె.

మానవుని కేసమయమున కేది వాటిల్లునో విధివ్యాసినవ్యాసయెల్లున్నదో యెవరిని దెలియదు. భవిష్యత్తును జెప్పటన్నిటికంటెను కష్టసాధ్యము. విధి లిఖించిన లిఖితమును తప్పింప విధికైన తరముకాదు. కావున నీ వేదవాక్కులన్నిటిని రంగరాజు వ్యాదయమునఁ బెట్టుకొని, కొంతతడవు దుఃఖించి రానున్న కష్టములురాక మానవు; దుఃఖించిన ఫలము లేదు; దుఃఖించిన మనకష్టములు పోజాలవు. ఉదంతయు సృష్టివైచిత్రముదక్క యశ్యముకాదు. ఎన్ని దుఃఖులుపొందించినను, సుఖసముద్రమునఁ మునిగియున్నను మనహృదయమూ భగవానునిపై నున్న యీ దుఃఖము

లెల్ల నశించును. కానరావు.

వారలు మార్గమునం బడి నడచి నడచి యెట్టకేలకు భానాస్తమయ సమయమునకు, సుమారు నాలుగున్నర గంటలకాలమునకు కృష్ణవేణికి వామనభాగమున నున్న తాడేపల్లియను గ్రామము జేరిరి. వారలూ రవిడియక కృష్ణవేణి గట్టుపై విడిసిరి. అంతట వారలు గృహమునుండి కొనివచ్చిన, దధీయన్నమును నచట మూటనిప్పి, అందరును మాటల జెప్పుకొనుచు పుష్కలముగా భుజించి, పావనంబగు కృష్ణవేణిలోని జలమును ద్రావిరి. వారల పాణిములు చల్లపడియె.

అనాఁడు భానాస్తమయ సమయమున బహుచల్లగా నుండెను. వారలును సంతృప్తవృద్ధయాంతరంగులై యుండిరి. దానంజేసి వారలెల్లరును తిరిగి, యూసుపోవుటకై సుల్లాపముల జేసుకొనుచు, నక్కడినుండియు వారల గ్రామమునకు సాధారణముగా బహుదవ్వుపోవుమార్గము కృష్ణవేణి కట్టయే యాటంజేసి వారలందరును తమయశ్వములపై నారోహించియు తురగములులేని వారలు కాలి నడకను పయనమెరి.

వారలేగునట్టి బాట సరియైనదికాదు. వారలేకరితిగ కట్టపై నేగినను తల్లిబహుకానన మధ్యములనుండి యుగిరులమధ్యనుండియు పోవహించుటంజేసి గట్టుపై నేగుటయు కష్టతరంబె. మఱియు రాత్రులు తమిశ్రీ పనిశలు. కాని వారలందరును బహు సంతసమున మాటలను కథలను జెప్పుకొనుచు మార్గమందున్న రాళ్ళకును వేటికిని లక్ష్యముజేయ కేగుచుండిరి.

ఇట్లు కొంత దవ్వేగునకి వారలొక మహారాజ్యమునం బ్రవేశించిరి. అతరుర్యాంబు చిరకాలమునుండియు బెరుగుచు బహుదవ్వు వ్యాపించియున్న వృక్షతీతుల కాకరమైయుండెను. అనేకములగు ఫణులకాకరమై యుండెను. మఱియునాఁడు స్వతసిద్ధముగా చీకటి యువుటయేగాక

తమిస్రీమునకు, దట్టమగు పత్రములు శాఖలంవేలుచు, ద్విభాగము ఖనున్న వృక్షశాఖలు కలసి వచ్చు కొంత వెలుగునైనను చొరసీయ కుండగ లోడయ్యెను. కావున నామార్గ మతికఠినమై నడువ బాట కా నరాదయ్యె. కాని కొంత దవ్వేగునరి క్షేపదేశమునుండియో వెలుతురు కాన్పించెను. అందుచే వాగులు సమీపముననే యేదోయొక పల్లియ యు న్నదని తలచి, త్వరితగతి నాపల్లియ నారేయిఁ జేర విసవిన నడుచుచుండి రి. కాని వారలేగిన కొలదిని వెలుతురు కాన్పింపదాయె. ఇట్లు కొంత ద వ్వేగునప్పటి కందొకని కాలిక మృద్ధుటము తగిలెను. అంతటాతని గుండి యలు జల్లని నాయనో! అబ్బో! కాలికేదియో శోకినది చూడును. పరీ క్షింపుడని' బొబ్బలిడెను. అంతట రంగరాజుడు లశ్వములం దిగి యక్క డికేతెంచి పరీక్షింప, యదొక మృద్ధుటముకాని, అన్యముకాదని సెప్పి భయపడవలదనిచెప్పి వానివీపునఁ జరచి మరల ప్రయాణము సాగించిరి.

వారలందరును తిరిగినడచుచుండ, మోహనునికాలిశాకకశేఖరచం దంబునఁ ధరఁగూలిన నొక మనుష్యుని శరీరము సోకెను. అంతటాతఁడది వాస్తవముగా మృతకశేఖరమని భయపడి, జంకి, బొబ్బలిడసాగెను.

అంతట రంగరాజుడూ స్థలమున కరుదెంచి, యొక నివృ పుడ కను వెలిగించి పరీక్షింపగా నది శవముకాదనియు, నజీవుఁడై కొలదివా సరిములనుండి భుజంపమి క్షుత్యుఁడుతుండై ధర నటు నిటు పొరలియాడు చుండెననియుఁ దేలయయ్యె. అప్పుడు వారలు వాని ముఖమును చక్క గా పరీక్షింపి, ముందుగ పలుకరించిన పలుకడని యెఱిగి చిన్న పాత్ర ము నొకదాననిఁ దీసికొని, కృష్ణవేణిఁబోయి, జలముఁ గొనివచ్చి, వాని కిచ్చి త్రావించి లేపి కూర్చుండబెట్టి, తాముభుజంపగ శేషించిన ద్రవ యన్నమును బెట్టిరి. అంతటాతఁడు తెలివొందినవాడై పునర్జీవితుఁడయ్యె. అంతటాతఁడు తన ముంగడనున్న వారలఁ గాంచి ట్లనియె.

“నాయనలారా! పరోపకారులారా! నాయుడరమునఁ బాలుపోసి
తిరి. పునర్జీవితనిఁ జేసితిరి. దయామయుడగా భగవానుఁడు మిమ్ముల్ల
నిటకుఁ బంపె. మీరుదైవమువలె నడుచెంచితిరి. నాభాగ్యిను విధవావస్థ
నుండి రక్షించితిరి. నాయనలారా! విధవావస్థ ననుభవించుట కంటె నక
లమును విడనాడి, యేకాకియై సాగర మధ్యమున వసించుటయే సాఖ్యక
రము విధవావస్థ కంటె నెక్కుడగు దుఃఖసాగరమొందులేదు. ఇట్టి దుఃఖ
సాగరమునుండి గట్టవ జేర్చిరి. మీవంటి పుణ్యాత్ముల నిక్కాలమునఁ
గానను. తండ్రిలారా! మీరెవరు? మీరెచటి కేగుచుంటిరో నాకు నె
లవిండని స్వాదరగా బలికెను.

అంతట రంగరాజు తనవృత్తాంతమునంతను సావధానముగా విని
పించెను. రంగరాజును మిగిలినవారలును, వీని వృత్తాంతమును వివక్షతూ
హలాయత్త చిత్తులై యుండి యాతనిని వృత్తాంతంబుఁ జెప్పవలయుననియ
డుగ శంకించి, యెట్టకేల కాతనిని వృత్తాంతంబుఁ జెప్పఁ బ్రార్థించిరి. అం
తడాతఁ డిట్లు జెప్ప బ్రారంభించెను.

“నాయనా! రంగరాజా! నీవృత్తాంతము నావీనుల విందు గొలిపి
నది. నత్కులజాతుడవు కానయితటి ధర్మాత్ముడవై తివి. నీచకులమున
జన్మించినవానికిధర్మగుణములుంట దుర్లభంబ. రత్నములు రత్నగనిలోదొ
రకుగాని, గాజుగనిలో దొరకునే? లేక రత్నగనిలోగులకరాళ్ళు పుట్టునే? క
ర్మవశమున పుట్టినను రత్నములకు సాటియానే? యథాపిత తథాపుత్రో
యను నవిసర్వసాధారణముగా లోకమందు, జనకుడెట్టివాడగునో, పుత్రు
నునట్టి వాడే యగును. తండ్రి నన్యార్థుడైన, పుత్రుఁడును నన్యార్థుడ
గు తండ్రి దుర్మార్గుడైన, వానికి జన్మించినవాఁడు నట్టివాడే యగును.
విత్తొకటియైన వృక్షంబొకటికాదుకదా? దుర్గిలు లనేకులుండుటకంటె ను
పుత్రుఁ డొక్కఁడుచాలు. వేయియడిమపుష్పముల కంటె నొక్క హే

మవుష్పముచాలు. వేయివిద్యలయం దర్థజ్ఞానమును గ్రహించుటకంటె, నొక్కవిద్యయందు పరిపూర్ణ పాండిత్యమును గ్రహించుట వేయి దుమ్ముతు లాచరించుటకంటె, నొక్కసత్కృతి నలుపుట మంచిది. కావున రంగరాజా ! అన్నివిధముల నీవు సద్గుణుడవు. గుణరత్నాకరుడవు. నీ జననీజనకుల గర్భంబు చల్లనైనది. నీజనకుఁడు ఘనుఁడనియు, పరోపకారిపారాయణుఁడనియు విందు. కావున, నానవీ సురంబెల్ల నీకు సవి సురంబుగా వినిపించితినేని, నాకు మేలుఁ జేకూడువని తలఁచెద ” నని తనవృత్తాంతముఁ జెప్ప ప్రారంభించె.

“ రంగరాజా ! నా నివాసస్థలం బా విశ్వేశ్వరుం ఘండువగరము. నానామధేయంబు కార్తాంతి. పరభీకరుఁడు. నాకు జ్యోతిష్యముఁ జెప్పటయందు ప్రవీణుఁడను. జ్యోతిష్యము జెప్పటయందు నాయంతటి సమర్థుఁడలేడని బ్రహ్మవంశాదివిషయములయందుఁ ఖ్యాతిగాంచినాఁడ. నా యపారఖ్యాతిని కళింగపార్థినుఁడగు బుక్కరాయని కర్ణములఁబడి, సంతసించి, నన్ను తనయాస్థానమునం దగ్రజ్యోతిష్యునిగా నొనఁపింప జెందమునఁడలంచి, సందేశహరుకొక్కని నాయొద్దకంపె. అంతట నేనును సంతృప్తవృద్ధియాంతరింగుఁడనై, సకుటుంబసహితముగా కళింగరాట్ నిగమమున కరుడెంచితిని. అంతడాతఁడు నాకుఁ దగు మర్యాదలఁజేసి, యూరిబయలునున్న యారామమునఁగల యొక రమణీయసాధమునం బ్రవేశపెట్టె. ఆనాటనుండియు నన్ను కళింగరాటుఁ డతిప్రేమతో మిగిలివారలకంటె నెక్కుడుగజూచుచు, గురుపూజ నలుపుచుండె. ప్రపంచమంతయు మాయకదా ? అందిది కలియుగము. కలియనేడి ద్వితీయాక్షరములయందే గొప్పయర్థంబుకలదు. అట్టితరి ప్రజలెట్టివారలై యుండురో యేరికిని తెల్లంబే. అందు ముఖ్యముగా, ప్రపంచమునందు మనకంటె నెవ్వఁడేని నెక్కుడుగా నుండినయెడ, వానినెల్లయినను వింటింది

వానియొద్దనున్న సాక్షులను లాగుటకో, లేక యాతఁడుకొలుచుచున్న వాని
 కిని, వీనిని యేవియో కొండెములఁజెప్పి తగవులఁజెట్టి వారల విడ గొ
 ట్టుటకో యీమాయప్రజలు ప్రయత్నించుచుందురుకదా? ఎల్లెడకాంచి
 న యీరావ్యభువులేకదా? ఎల్లెడచూచిన నన్యులతోడ కొండెములఁ
 జెప్పి వారలకు తగవులుపెట్టి పైనికాంచుచు సంతసించువారలేకదా?
 ఆహా! ఈప్రపంచమాయ యేమని నుచువడచ్చును. కావున, రంగరా
 జా! యీసంగతులెల్లను నీకుఁ దెలిసియేయుండును. బుక్కురాయఁడు
 నన్ను ప్రేమించుట మొదలుగా, నాకొలుపునందున్న వైదికమార్గ ప్రవ
 ర్తకులగు క్రొందరు నాపై నృపునితోడఁ గొండెముల, ప్రియవచనముల
 చే జెప్పి, వానిఁ మెప్పించి, మా యిరువురన్నహమును బాపి, నన్నును,
 నాభార్యపుత్రులను పురమునుండి తిరుమ యత్నించిరి. పాపము, వార
 లాపుణ్యమును వెంటనే కట్టకొనిరి. వారలవాంఛలెల్ల నిడఁకె. నే ను
 నృపునితోడ ననేక ప్రియవచనములఁజెప్పి చెడగరపూహలయఁ: మరల్చి
 యత్నించితిని. కాని వారలు సూరిపోసినపలుకులపై నాప్రియవచనము
 లు చెవినిబెట్టక; నన్ను పురమునుండి వెడలఁనడిపినాఁడు నా పండువంటి
 సంసారమును కూల్చినాఁడు. భార్యపుత్రులనుండి యెడబాపినాఁడు.
 కఠినుఁడు. దుర్మార్గుఁడు. నీచుఁడు. అన్యులవాక్కులందు నమ్మికనుంచి
 ప్రియకాండ్రఁ బారదోలువాఁడు. అన్నముఁజెట్టి పడగొట్టినాఁడు. అపు
 ను; “ విమరీతకాలే వినాశబుద్ధిః ” అన్నట్లు పోగాలము దాపించినవార
 లిట్టివనులఁ జేయుదురు. రంగరాజా! తడవులనుండివసించుచున్న వార
 గానీనగరమునం దయినను వసంపక, బుద్ధిహీనుఁడనై, ఈచెడగరపువాని
 వద్దకువచ్చి, ఏరిచేత నైన నొక్కపలుకైన ననిపించుకొనని నే నీ నీచుని
 చే, దుర్మనుచే, కండ్కావరముచే కొవ్వొడుగు వీనిచే మాటల ననిపిం
 చుకొని, భార్యపుత్రుల నెడబాపి యాయడవుల సంచరించుచుంటి

కదా ! హా లలనామణి ! హా ప్రేయసీ ! హా నాచిన్నికుమారా ! ముద్దు బాలకా ! యని భార్యదులఁ జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని వెక్కి వెక్కి యేడ్వ నాగెను.

అంతట రంగరాజు వానిఁ సమీపించి, “కార్తాంతిపరభీకరా !” దుఃఖం పకుము ; దుఃఖంపకుము ; విధిని దప్పింప నేరేశక్యము. విధికుమరికకే యంతటి దుస్థితి తటస్థింప మన మెంతటివారము. పూర్వదన్యధాత మను భావింపక తీరదు. దానికై వగచిన వ్యర్థము. వగచి దుఃఖముల నెడబా పుకొనఁజాలము కదా ? దానికై వగచిన, చీకటికి మేఘములు లోడై నట్లు, మనదుఃఖమునకుఁ దోడై, దుఃఖము మెండగును. వగవ వనిలేదు. “ధైర్యం స్వత్ర సాధనం” అన్న ట్లెన్నిదుఃఖములు వచ్చినను. వెరువక ధైర్యముఁ బూనియుండవలెను. సౌఖ్యముగా నున్నతరి క్రిందునుమీదును గానక కిరళిపడరాదు. సౌఖ్యలేమిని విచారింపరాదు. మానవుఁడు సర్వదా సుఖయపుట దుర్లభము. ఏలనన, సౌఖ్యముల నెంటియే దుఃఖ ములును వెనువెంట నంటి వచ్చుచుండును. దుఃఖ మనుభవించువానికి సౌఖ్యము వెంటనే వచ్చు ; గాన, దుఃముఁ గట్టిపట్టి తదంతరకతను సుమును.”

అంత టాతఁడు మరల తనకతఁ జెప్ప బ్రోంభించె:—

“రంగరాజా ! తదనంతరము భార్యపుత్రుల విడనాడి, యేమి యుఁ దోచక కాననములం బడి, దుఃఖించుచు, పూర్వము వారణావత సౌఖ్యమును, యిప్పటి దుఃఖములను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని, సంతసించుచు, దుఃఖించుచు, శపథఁబులఁ జేయుచు వచ్చుచుంటి. అప్పుడు “బుక్క రాజా ! నే నిన్ను రాజ్యహీనునిగా జేసి, నావలె భార్యపుత్రాదులనుండి యెడబాపి కాననముల చరియింపజేసి, నాపై కొండములఁ జెప్పిన విప్రుల పేలముల వేసినయట్లు పాట్లఁ బెట్టకున్న నానామము కార్తాంతి

పరభీకరుడు గాడ"ని శపథముం బట్టియున్నాడ. మహానుభావా ! ఈశపథము నెవ్వేగోరెడ. ఇటుల శపథంబులఁ బట్టుచు, నామనంబున నంతోషకరమగుచాలోచనలు తగిలిన నంతసించుచు, లేకున్న దుఃఖించుచు, కాననములం బడి యెట్టకేల కీకాననమునం బడి, సుమా రాదుదివసము లకు ముందు, భానాస్తమయమైన తదనంతరంబ ముందరపల్లియ త్వరిత గతి చేరవలె నని వివరిన నడచుచు, నాలో నే వితర్కించుకొనుచు నేగు చుండ నేకీరాతుఁడో నామెను వెంటనరుడెంచి, పెద్దబడియచే నామూర్ఖము నం బెట్టి. అంత పరశువు వేటునంబడిన తరువుచందంబునఁ గిడిగిడి తన్ను కొంచు గుబ్బాలున ట్టిఁగి గూలితి. నాచుగా నిక్కడ నే పడియుంటిని. పానాహారంబులు లేవు. మృతినొందుటకు సిద్ధంబుగ నుంటి. దైవమువలె మీరును, వీరలును వచ్చి పునర్జీవితం జేసితి రని సెప్పి తవకథను ముగించెను.

రంగ—అంతట రంగరాజు వానివైపుఁ జూచి, మహానుభావా ! కార్తాంతిపరభీకరా ? మీడెందమునఁ గల వాంఛలను, శపథంబులను నెవ్వేగలవాడ. మనమున చింత మానుచు. ఇక్కడికే నడిరేయి యైనది. శీఘ్రగమనమున దాపుననున్న పురమున కేగి, నేటి కాయూర శయనిం తము. వఱువాతనే, మీకొక తురగమును, మనిషిని యిచ్చి, మిమ్ముల గుఱించి యొకలేఖ వ్రాసి యిచ్చెడ. నే నింకను రెండుదివసములవఱకును రాను. ఈలేఖం గొనిపోయి మాజనకుని కిచ్చితిరేని, మిమ్ముల తగుమ ర్యాదలఁ జేసి, నే నచటి కేలేందిన తదనంతరంబ మీశపథముల నెవ్వే ర్పగలఁడు. మీర లీయశ్వముపై నధిష్ఠింపుడు."

కార్తా—రంగరాజా ! నీవు రాజపుత్రుడవు. నడచి యెఱుఁ గవు. నీపాదము లతిమృదువు లైనవి. నీవే యీతురగముపై నారోహిం పుము. నే నీవెంట వచ్చెడ."

రంగి:— “మహానుభావా! ఎంతమాటంటిరి? విమ్మల నడపించి నే తురగముపై నాలోపించుట న్యాయంబే నాపాదము కొంతదూరమునడచిన నొప్పించునంతటి మృదువులై నవికావు. మీరే మారుమాటాడక, నాయం దనుగ్రహముంచి యధిష్ఠింపుడు.”

అంతట కార్తాంతిభీకరుఁ డశ్వారోహణముఁ జేయగనే. రంగరాజుదులందరను దావుననేగల “చాంపేయ” మను పల్లియకేగి, ఆయూరి కరణమింటికేగిరి. అతఁడు రంగరాజును చక్కగా నెఱుఁగును. కావున వారల కెల్లరకు నుచితిమర్యాదలఁజేసి, భుజింపనియమించి, గోక్షీరమును దాహంబిచ్చి, మంచములాదిగా పరుండు వస్తువులనిచ్చెను.

అనాఁడు వారెల్లరును గాఢముగా శయనించిరి. వఱువాలెను రంగరాజు నిదురనుండి మేల్కొంచి, కరణమునులేపి, వారందఱ మానాఁడేగదమనిచెప్ప. అతఁ డందుల కొప్పమి, కార్తాంతిపరభీకరుని నిదురు నుండి మేల్కొల్పి, యన్నముంబెట్టించి, లేఖనువ్రాసి, గుఱ్ఱమును సేవకు నియిచ్చి వారల హైదరాబాదునకు సాగనంపెను.

వారహస్థిరకీరణవారము హెచ్చకుండగనే, హైదరాబాదుఁ జేరవలయునని వినవిస్తఁబోయిరి. కాని వారల పరావ్నము రెండుజాములు తిరుగుసరికిగాని, పురముఁ జేరలేకపోయిరి. అంతట టాయూర రంగరాజుగారి గృహముం గనుగొని యుచటకేగిరి. అంతట సేవకుఁడు రంగరాజుచ్చినలేఖను రంగరాజునకియ్యగా దీసికొని, చదివి, కార్తాంతిపరభీకరునకు నమస్కరించి, యుచితాననమిచ్చి, కూర్చుండబెట్టి, రెండవసారి. భుజింప రనుసంగతి యెఱింగినవాడై, ఫలహారములదెప్పించి, యిచ్చి, మంచిజలమునిచ్చి యొకగదియందు పాన్పునిచ్చి, వానివాంఛఁ దీర్చెదననియెడలెన కుమరుం డరుదెంచువఱకును వేచి యుండవలెననియు, సంగతి రహస్యముగా నుంచవలెననియుఁజెప్పె. అతఁ డీరీతిగ వేళకు భుజించి, ఫల

హరిములంజేయును, సౌఖ్యముగా నా హైదరాబాదు మహాపట్టణంబున రంగరాజగృహమందుండె.

రంగరాజుడు లాపూట కాపల్లియందుండి సాయిత్రము మూడుగంటలకాలమునఁ బయలుదేరి, బాటసాగించిరి. వారలు కారడవులంబడియు, కుధరములమధ్యనుంకియు నడచి నడచి యెట్టుకేలకు రాజమార్గమునంబడి నడవసాగిరి, కాని కొంతదవ్వేగిన తదనంతరము నారాయణదాసు రంగరాజును గొంచి యిట్లనియె.

నారా:—“ రంగరాజా ! ఇక్కడకే మిక్కుటమగు ప్రాద్దుపోయి నది. నుమా రారుగంటలువై చిరి. అందు చీకటికాలము. రాదరస్తాను బోయిన త్వరితగతి యూరుఁజేరలేము. ఇంకను నాలుగుపరుగులు బరువుగా నున్నది. అడ్డవోవనుబోయిన త్వరితగతిం జేరగలము. అటులై న రెండుపరుగులుమాత్రమే కలదు. ”

రంగ:—అటులై న యటులేకానిండనెను.

ఈవిధమున నారాయణదాసు వారలనపథమునం బెట్టిగొనిపోయెను. వారి లొకపరుగుదూరమేగువరకి రంగరాజు వెంటనంటివచ్చిన మడిలునకు పాదమందు కంటకము జొచ్చెను. అందుచే నాతనికి నడవఁ గల్గడలేదు నెత్తురు వరదలై కారుచుండెను. రంగరాజునారాయణదాసాదులనాగవలయుననియు, ప్రాద్దుపోయినది పల్లియఁజేరవలెననిచెప్పిననుయోగ కుండగజేయుండేగిరి. అప్పుడేరంగరాజుహృదయమందు రాయచుండెను. కాని మరల ధైర్యముఁజెచ్చుకొని, సేవకునిపాదమునుండి కంటకమును, నెమ్మదిగను బాధకొలుగకుండగను నూడఁపెరికి, నొప్పిచే నశువంజాలక బాధపడుచున్న వానికాలికొక శృంగపల్లిముఁగొనివచ్చి, రక్తమునుదుడిచి, భద్రముగతనయశ్వముపై నెక్కించి, కానున్నదికాకమానదని డెందమునఁ ధైర్యముఁజెచ్చుకొని నశువనాగెను. వారిలొక పరుగేగువరకి, ధగధగ నీప

ములచే మెరయుచు దేదీప్యమానముగా నొక నిశాన్తము వారల నేత్రములఁబడెను. ఇంతలో నావ స్త్యమును సమీపించిరి. ఎల్లడచూచినను పూరిండ్లు కలవు. సుమా రరువదిపూరిండ్లు నొక్క భవనమును కలదు. అంతటవార లూరుచొచ్చి, యొకరి కుటీరమునకేగి. యావల్లియ పే రడిగిరి. అంతట వారలా పల్లియపేరు “ నాగులగూడె ” మని నుడివిరి. వీరిటుల సంభాషించుచుండగనే యొకఁడు నాగులవద్దకేగి. యెవరో రంగరాజుట! హైదరాబాదుదివానుజారి కుమరుఁడట! గొప్పవాడట! నేవకునితోడ నరుడెంచివాఁడనిచెప్పిరి. అంతట నాగు లైదుగుర తాదృశ్యవంతుల తనవెంటఁబెట్టుకొని రంగరా జధిష్ఠించియున్న తిన్నెయొద్దకరుడెంచి యిట్లనియె.

నాగు:—“అబ్బా! నీ దేయూరు? ఎచ్చటనుం డెచ్చటకేగుచున్నావు?

అంతట రంగరాజు నాగులు ముఖమును పారజూచి, ప్రపంచమాయ కాశ్చర్యముజెంది. “అహ! నే నాయూరనుండి బయలుదేరినదాదిగా. నారాయణదా నని మారునామముఁ బెట్టుకొని, మనమున కింపగుపలుకులఁ జెప్పచు, తుద కేవనిఁ జేసెకదా? అహ! దైవమాయ, ఇప్పుడు చింతించిన ఫలము లేదు. పూర్వజన్మమున మన మట్టిఫలముల నిచ్చు విత్తులవంట చేసునందు విత్తినారము. ఇప్పు డావిత్తులు పెరిగి పెద్దవై పండినవి. వాటి నిప్పు డనుభవించుచుంటిమి. కావున దుఃఖించిన ఫలము లేదు. బుద్ధిమంతున కేదేని విపత్తు సంభవించినయెడ, దానినుండి యంజనేయుటకు యత్నించును; కాని దుఃఖనాగరమునఁ మునిగియుండడు. కావున వానివ్రశ్నములకు లెగుయుత్తరువుల నిచ్చి, యిచ్చటినుండి దాటెడ” నని యనుకొని నాగులు వ్రశ్నముల కుత్తరువుల నిచ్చెను.

రంగ:—“నాగులూ! మాయూరు ప్రస్తుతము హైదరాబాదు

నగరము. మానివాసస్థల మనలు సువర్ణ నగరము. మాజనీకులు హైదరాబాదునై జాముగారియొద్ద ప్రభానమంతులు. నాకొఱకై నొకసేవకుని పంపె. తత్కారణమున, నే నివ్వఁచు మాస్వస్థలమగు సువర్ణ నగరమునుండి బయలుదేరి హైదరాబాదుస్థకుఁ బోవుచున్నాఁడ. నీభ్రాతృ నే నొఱుగుదు. కాని నీటికి నాయందు కరుణ యుంచి వదిలిపెట్టుము.”

నాగు:—“అబ్బో! మీరై తేవదలమంటూయున్నారకాని, మీ యుక్తి నాకుఁ దెలుసు. మీరక్కడ కేగి బాబుగారితో జెప్పి, సైన్యమును బంపి, నాగూడెమును కాలింపవలె నని యత్నించుచున్నాడు.”

రంగ:—“ఓరీ పిచ్చివాఁడ! నాగులూ! నీవు నన్నివ్వఁచు విడచిన, నీవు నా కెంతో యుపకారము జేసివట్లె. అట్లు విడచిన, నీకపకారముఁ జేతునా? ప్రపంచమం దెవ్వఁడును బుద్ధిమంతుఁడైనవాఁ యుపకారము నలిపినవాని కపకారము నలుపడు.”

నాగు:—“అయితే నరేలెండి; మీరు నాకివ్వఁచు మీకుగాను యరువదివందలును, మీసేవకునికిగాను యారువేల నిచ్చితేరేతి మిమ్ముల నిరువుర విడిచెద.”

రంగ:—“నాగులూ! నరియే నీవడిగినయట్ల నీకు ధనమునిచ్చుట కేమియు సంశయింపను. కాని, నాయొద్ద నివ్వ డించుకయైనను ధనము లేదు. కావున నన్నివ్వఁచు విడనాడిన మాయూరు త్వరితగతి నేగి, రహస్యముగా మాజనకుని కెరుకలేకుండ, నీకు నూటయేరువదివందల రూపాయల నంపెద.”

నాగు:—“రంగరాజా! నాకటులఁ బనికిరాదు. ఏదియో యొక యూరిలో నున్నట్లును, యేదియో యొకకృత్యమునకు సామ్ము కావలె ననియు మాత్ర మొకలేఖను వ్రాసి, మీసేవకునిచే నంపి తెప్పింపుము మఱియొండు వ్రాయకుము. వ్రాసితివేని మీజనకుఁడు నాగూడెముపై

సైనికుల సంఘ. ఆ సైనికులు వచ్చుచున్నా రని యెరుకఁ దెలిసినతోడనే ముందుగ నిన్ను బాడిచి చంపెద. ఆవల మావిధి యెట్లున్నదో యట్లయగు” ననెను.

రంగ:—నాగులూ ! అట్లే కానిమ్ము. కాగితమును కలమును దెప్పింపుము. లేఖను లిఖించి సంసిద్ధముగా నుంచి వేకువను సేవకునిచే బంపవచ్చు” ననెను.

అంతట నాగులు కలమును కాగితమును కొని రాగా, రంగరాజు త్తరమును వ్రాసెను. అప్పుడు నాగు లాతఁడు వ్రాసిన యుత్తరమును చదివి వినుపింపవలయు నని ప్రశ్నింప యాతఁ డిట్లు చదివెను.

నాగపురము,

1879 వ వత్సరము, ఆ॥ బి॥

భట్టారకవాసరము.

శ్రీమ చ్చంద్రశేఖర సరసిరుహసంజాతమరంద
బిందుసందోహసాస్వానందభారతులగు, మహా
రాజశ్రీ రామరాజ గజపతిరాజబాబయ్యగారి
దివ్యసముఖమునకు:—

తమ ప్రియసుతుఁడు రామరాజ రంగరాజ సహనీదండప్రణామంబు లాచరించి వ్రాము విన్నపములు. త॥ ఉభయకుశలోపరి మీఠంపిన సేవకుఁడు చేసినతోడనే బయలుదేరినాఁడ. చతుర్దివసములక్రితము మారమున వచ్చుచు తాతగారి గృహమున కేగితిని. వార లిప్పుడు నాగరమున లేరు. మామాతురునికి సాతనవల్లెయం దుద్యోగమాటంజేసి వారలందరు నచటనే యున్నారు. నే నిప్పుడు నాగపురముం దున్నాఁడను. ఇక్కడ నాకొకకృత్యమునకై నూటయిరువదివందల రూపాయ లవసరమై యున్నది. కావున, నాయందుఁ గృప యుంచి, ధనమును యీసేవ

కునిద్వార సంపుడు. సాధ్యమైనంత త్వరితముగా సంపగోరెద. నేవచ్చు
వఱకును కారాంతిపరభీకరుని జాగ్రత్తతో జూచుచుండఁగోరెద.

చిత్తగించవలెను.

ఇట్లు.

తమ ప్రియతమయుఁడు,

రామరాజు రంగరాజు.

తదనంతరము నాగులు గృహములోని కేగి, హేలను బిలచి.
యన్నమును వండ నియమింప, యాతని యాజ్ఞాచోప్పున వంటఁజేసెను.
అంతట నాగులు రంగరాజునకు పెద్దపీటను వేయ నియమించి భోజనము
నకు లేపి భుజింప నియమించి, తా నూరిలోనికి వెళ్లివచ్చెద నని సెప్పి
యేగెను.

అంతట రంగరాజు కాళ్లు గడుగుకొని పెద్దపీటపై నధిష్టించెను.
అంతట హేల విస్తరియందు పొగవచ్చుచున్న యన్నమును, శుచికర
మగు పరికరములను వడ్డించెను. ఆతఁడు భుజింపుచుండగా, అష్టవర్షస్సా
యముననే జననీజనకులఁ గోలుపోయి, నాగులుపాలిట యైన మన గూఢ
రత్నావళి గృహము దిడ్డివాకిటనుంపి రంగరాజు భుజించుచున్న స్థలము
వద్ద కరుడెంచెను. ఇప్పటికి మన గూఢరత్నావళికి దశవర్షములు నిండినవి.
చూచుట కతియింపుగను, చూపరులకు రెండవలక్ష్మియో లేక సాక్షాత్
భూలోకమున కరుడెంచిన రతీదేవియో యనునట్లుగా పొడగాంచెడిని.
రంగరాజు హృదయ మామోహనాంగిని కాంచినతోడనే చెదరిపోయెను.
ఆతనిహృదయ మంతయు, కార్యచీకటినాఁడు శీతభాను శుదయించిన
తెఱఁగున నుండెను, అనవసరమగుచున్న రత్నాంగిని, ఆపుష్కరదళనే
తీర్చి, ఆకోకిలవాణిని, అసుందరాంగిని కాంచినవాని హృదయ మెంతటి
కఠినమైనదై నను కరుగకమానదు. కావుననే యానాఁడు సల్లరానకం

అను కఠినమగు నాగులుహృదయము కరిగినది. ఆనవమోహనాంగిని
 'కొంచినతోడనే రంగరాజు హృదయము మారినదై, యాతనిడెంద
 మాబాలికయందుఁ దగిలెను. ఆతఁ డెట్లనను వారలఁ బలుకరింపఁదలచి
 హేలను గాంచి యిట్లనియె.

రంగ:—“అమ్మా! హేల! ఈనవమోహనాంగి. యీపికవాణి
 యెవరు ?

హేల:—(అటు నిటు నాగు లెచ్చటనైన యున్నాడేమో యని
 చూచి) వెక్కివెక్కి యేడ్చి, “నాయనా! మాబ్రతు కేమనివిన్నవించు.
 మీపని యెట్లో మాపనియు నట్లాయె. ఇంద్రప్రస్థమునుండి నేనును,
 యీబాలిక జననీజనకులును, మఱియిరువురు సేవకులును, బయలు వెడలి
 సంవత్సరమునకుఁ బయనమైతిమి. ఇంతలో మార్గమున కొండ విరిగి
 పై బడ్డట్లుగా వచ్చి, గొందర హింశించి, నాయజమానుని యజమాను
 రాలిని ధరం గూల్చి, మమ్ముల నెట్లో యిచటకు బాధింపకుండ గొని
 వచ్చిరి. ఆనాటనుండియు బాధింపక కావలసినవాటిన్నెల్ల నిచ్చుచు
 మమ్ముల సాకుచున్నాఁడు. వీడు బహుకూరుఁడు. వీడు ప్రపంచమున
 కంతటికిని కాలునివంటివాఁడు. నీని నామము విన్న ప్రజలందరును గడ
 గడ వడంకుదురు. మహానుభావా మమ్ముల నీయూపత్తనుండి యెట్లయి
 నను దాటించి, మమ్ముల పోషించి, యీబాలిక జననీజనకు లెచ్చటనైన
 సజ్జవులై యున్నవారలేమో సేవకుల సంపి కనుగొనుడ” నెను.

రంగరాజునకు డెంద మాబాలికపై తగులుటంచేసి, యెట్లయిన
 నాబాలికను, హేలను విడిపించి, గుణాత్మావళిని వివాహముఁ జేసుకొన
 వలె నని యెంచెను. మఱియు, నాగులు తనను ధనమిచ్చిన వదలివట్లే,
 గుణాత్మావళిని, స్థూలను చేరనుండి వదిలింప యిచ్చగలవాడై, స్థూలను
 గుణాత్మావళిని చేరబిలచి “అమ్మా! హేలా! నీకును గుణాత్మావళి

కిని వచ్చినభీతి లేదు నేమిమ్ముల త్వరితగతి నాతోడఁ చెరనుండి తొలగించి నాతోడఁ గొంపోయెద” నని చెప్పెను. అంతట హేల సంతోషపూర్వకముగా తరంగులై. దిక్కుమాలినపక్షులకు మార్గమును చూపిన దేవుఁ డున్నాఁడుకదా యని డెందమునఁ దలఁచుకొని, రంగరాజుతో నిట్లనియె.

హేల:—“నాయనా ! రంగరాజా ! నీవు త్తమక్షత్రీయకులసంజాతుఁడవు. ఉత్తమక్షత్రీయకులసంజాతులు చేసిన ప్రతిజ్ఞను యెట్టియావదలు వచ్చినను వాగ్దానమును చెల్లించెదరు. కావున నీవు మాకుఁ జేసిన వాగ్దానమున నెలుపుకొనుము. మమ్ముల రక్షింపుము.”

రంగ:—హేలా ! మీకువచ్చిన భయము లేదు. భయపడవలదు. మిమ్ములను దుఃఖనాగరమునుండి దరి చేర్చువాడ నేన”ని చెప్పి భోజన ముత్పటంజేసి విస్తరివద్దనుండి లేచి హస్తముం గఁపఁగూని తలవాకిలవద్ద కేగెను. ఇంతలో నాగులును వచ్చెను. వారిరువురు కొంతతడవు ప్రశంసించిరి. ఆప్రశంసయందు ప్రస్తావనముగా రంగరాజు నాగులును కొంచి యిట్లనియె:—

“నాగులూ ! నాకొక్కకోర్కె గలదు. దానిని తీర్చగలవా ?”

నాగులు:—“అయ్యా ! రంగరాజుగారూ ! ఆకోర్కేమండి.

రంగ:—నాగులూ ! ఏమియూలేదు ; కాని నీగృహముననున్న యామోహనాంగినికాంచినతోడనేనాహృదయముచెదరిపోయి యామోహపరిణయము జేసికొనవలె నని బుద్ధిపుట్టినది. కావున మఱియొక నూట యిరువది వందల రూపాయలఁ నిచ్చెద. గుణరత్నావళిని, హేలను వదలెదవా ?”

నాగు:—“అబ్బా ! రంగరాజా ! నే నివ్వజాల. నాకుమారుడైన జోగులకు దానినిచ్చి వివాహము జేసెదను. అందులకే ఇంతబాగుగను

దయతోడను సాకుచున్నాడ. హేల మాకు పంటనొండుటకై యుండ
'వలె' ననెను.

అంతటరంగరాజు హృదయము చింతాకులమయ్యెను. ఏవిధమున
వీరల నీచెరనుండి తప్పింతునా యని కొండొకతడవు చింతిల్లి. కానిమ్ము
యెట్లయినను నాప్రాణములఁ గోలుపోయినను వీరల నాగృహమునకుఁ
గొనిపోయెద" నని గుండె దృఢపరచుకొని, మిక్కుటమగు ప్రొద్దుపోవు
టంజేసి రంగరాజునకై దక్కినభాగదయందు వైచియున్న పాన్పువద్ద
కేగి బవ్వలించెను. రంగరాజు సేవకుఁడు వాని సమీపముననే యొకచదు
రుపై పక్కను వైచుకొని పవ్వలించెను. నాగులు మున్నగువారలును
వారలవారల గదులలో పవ్వలించిరి. అంతట రంగరాజు సేవకుని కాంచి
యిట్లనియె.

రంగ—సేవకా ! నేను వ్రాసిన యుత్తరమును నీవు వినియెయు
న్నావు. మనకు ప్రాప్తించిన యిడుమలును నీయనుభవమున నీకు తేట
యయ్యె. ఈసంగతేమియు నీలేఖయందు వ్రాయలేదు. కాని నీవీవిషయ
మై మాజనకునికి మామాత మున్నగువారికిని, కార్తాంతిపరభీకరునకు
నెఱిక లేకుండగవిన్నవింపుము. నీవుధనముఁ దెచ్చునపుడు వెంట నొకవంద
సేవకులను కూడ గొనివచ్చి వారల నీగూడెమునకు బయలు నిలిపి. నీవం
టరిగా యూరుఁ బ్రవేశించి ధనమును గొనితెచ్చి నాకిమ్ము మఱి నీవు
నాయొద్ద కరుదెంచినతోడనే, గుణరత్నావళిని, హేలను గొప్పకృత్య
మేదో యున్నయటుల యూరిబయట మీరలున్న స్థలము నెఱిగించి
యచట కేగునటులఁ నాజ్ఞాపించెద. అంత నచటి కేతెంచినవారల నతి
భాగరూకతతో కావలె నని మాత్రమే నీవు సేవకులతోడఁ జెప్పుము.
నీవు కొని వచ్చిన ధనమును నాగుల కిచ్చి, నేను మనసేవకులున్న స్థల
మున కేతెంచెద. తదనంతరము సేవకుల నందరను పల్లియపై బడి ముట్ట

డించి వారల చెరబట్ట యాజ్ఞాపించెద" నని చెప్పి యిక్కడకే మిక్కుట మగు ప్రోద్బలమునది నిందింపమనెను. కొంతకాల మవునరికి భల్లున తెల్లవారెను. అంతట రంగరాజు సేవకుని మేల్కొలిపి, లేఖ నిచ్చి వానిని సాగనంపెను.

అనాఁ డుదయమతి మనోహరంబై సంతోషముగా నుండెను. ఆకాశముపై మేఘములు కమ్మెను. చల్లగా నుండెను. అందుచే నాతఁడు వినవిన నడచి జాముప్రోద్దెక్కుసరికే యూరుఁ జేరెను. అంత టాతఁడు లేఖను వానిహస్తమునం దుంచి జరిగిన వృత్తాంతము నంతను సవిస్తరంబుగా వినిపించె; అంతట గజవతిరాజుగ్రుండై, వెంటనే నూరువుర సేవకులం బిలిపించి, జరిగిన వృత్తాంతమును సెప్పి, యాచరింపవలసిన విధిని, నియమించెను.

రంగరాజు గుణరత్నావళితోడను, హేలతోడను, యాతని సేవకుఁడు ధనముం గొనివచ్చినతోడనే, యూరిబయటనున్న చింతతోపువద్ద కేగవలయు ననియు, నచ్చట యాతనిప్రజ లుండు రనియు, నచటి కేగిన తోడనే వారలు, మిమ్ముల నాదరించెద రనియుఁ జెప్పెను.

ఇంతలో నాదినముననే భాస్కరాస్తమయసమయ మవునరికి నూర్వురు సేవకులును నాగులు గూడమును సమీపించిరి. అంతట నూర్వురును చింతతోపుయొద్ద నిలచిపోయిరి. ధనముఁ గొనివచ్చిన సేవకుఁడు మాత్రము గూడములోనికిఁ బోయి, రంగరాజును దర్శించి ధనమును యిచ్చెను. అంతట హేల గుణరత్నావళిని వెంటఁబెట్టుకొని పనిపై నెచటికో యేగుడున్న వారలచందంబునఁ బయలుదేరి యూరిబయటనున్న చింతతోపువద్ద కేతెందిరి. సేవకులు దూరమునుండి వారలఁ గాంచి, యెదురుగ నేగి తీసికొనిపోయి, నూతనవస్త్రములం గట్టించి, పాలకీయం దెక్కించి హైదరాబాదునకుం గొనిపోయిరి.

రంగరాజు నూటయిరువదివందలను నాగుల కప్పగించి, తానును సేవకుఁడును బయలుదేరి చింతతోవువద్ద కేగెను. అంత రంగరాజు వారల నూరిపైఁ బడి వారలఁ జెరపట్టి తేవలయు నని యనుజ్ఞ నిచ్చి, తాను సేవకుని సహితముగా నశ్వముపై హైదరాబాదున కరిగెను. వీరల వెంటనే, సేవకులును నాగుల గూఢముపైఁ బడి వారలఁ జెరపట్టి హైదరాబాదునకుఁ గొనివచ్చిరి. అంతట యూరనున్న ప్రజలందఱును, కారెను బోతుల చందంబున నున్న వీరల నాశ్వర్యముతోడం జూడ మొదలు పెట్టిరి. అంతట రంగరాజు జనకుఁడు గృహమునుండి వెడలివచ్చి వారల కురిశిక్షను విధించెను. అంతట రంగరాజు జనకునిఁ సమీపించి యిట్లనియె.

రంగ—నాయనగాఢా! గజపతిరాజుగాఢా! పాపము వీరల నందఱ నురితీయుట మన కనుచితంబు. ఏలనంటిరేని, నాగులు నాప్రాణముల రక్షించె. అప్పుడు వన్నాతఁడు విడచినయెడ వానిప్రాణమున కేమి పత్తును రాకుండఁ గాపాడెద నని శపథముఁ జేసితి. కావున నాయం దను గ్రహముంచి వారల కురిశిక్షను తొలగింపుఁడు. మఱియొక శిక్షను విధింపుఁడు. న్యాయమున వీరల విడనాడవలసినదే కాని, వీరలు దేశమున కత్యంతయపకారముఁ జేయుచున్నారు. వీరల విడచిన కార్యములేదు. ఇక్కడకే దేశములఁ దోచివేసిరి. వదలిన వారలబుద్ధి మానదు. “నీలనన పుట్టెను పుట్టిన బుద్ధి పుట్టెనుకట్టలతోడనేకాని పోద” న్న మాటను మీరు వినియే యుందు రని” చెప్ప గజపతిరాజు వారల నందఱకును జన్మఖయిదును విధించెను. అంతట సేవకులు వారల కారాగారమునకుల గొంపోయి, కారాగారమందు పడవైచిరి. ఈవార్త వెంటనే ఝరీవేగమున దేశమంతయు వ్యాపించెను. అంతట దేశమంతయు గొప్పవారల్లెరు గజపతిరాజు చేసిన మేలునకు సంతసించి లేఖల వ్రాసిరి. వేనమేలుగ ప్రజలు కారాగారమునందున్న నాగులు మున్నగువారలను కాంచుటకై

వేలమువెట్టిక్రింద వచ్చి చూచి పోవుచుండిరి.

వీరలనందర చరసాలకంపిన తడనంతరము, భోజనమునకు లేచిరి. భుజించిరి. అంతట గజపతిరాజు కుమారుని బిలిచి, యాబాలికను గుఱిచియు, హేలనుగుఱిచియు, కార్తాంతిపరభీకరునిగుఱిచియు పోల్చింపె. అంతట రంగరాజు వారలనంగతినెల్లను తెల్లంబుగా వినిపించి, తాను గుఱరత్నావళిని వివాహమాడవలెననియున్న తన నిజవాంఛనుఁ దెలిపెను.

గజపతిరాజు విన్నవాడై తనకుమారుని కరుణాహృదయము నేకును, పరోపకారమునకును మెచ్చి, భగవంతుఁడు పూర్ణాయుద్ధాయ మిచ్చుటచేతనే కదా నీచులహస్తములనుండి తప్పించుకొని వచ్చినాఁడని సంతోషించి “నాయనా! రంగరాజు! ముద్దులకుమారా! నీవు వివాహమును యుద్ధమునకాదినిఁ జేసుకొనెదవా, లేక రణానంతరమునఁ జేసుకొనెదవా” యని పోల్చింపె. అందులకు రంగరా జట్లనియె.

రంగ:—“నాయనగారూ! నేను యుద్ధానంతరమే వివాహముఁ జేసుకొనియెద. ఆబ్రాహ్మణుని వాంఛ ముందుగా నెఱవేర్చవలె, లేకున్న వానికి నిద్రాహణములుండవు. కావున మనము యుద్ధసన్నాహుల మవలె” నని చెప్పెను. ఇప్పటికి నిశ పదునొకగంట యైనది. అందరును గాఢముగా నిదురపోవుచుండిరి. గజపతిరాజు రంగరాజు యిష్టము చొప్పుననే యాచరించెదననిచెప్పి, రంగరాజును పండుకొన నియమించి, తానును పడకగదిలోని కేగెను.

ఆనాటనుండియు గుఱరత్నావళి దినదినప్రవర్ధమానయై, బుద్ధికల దియై, చూచువారల హృదయముల రంజింపఁ జేసెడిది. గృహమునందు రంగరాజు మాతాపితాదుల కందఱకును, బయటనుండువార లందఱకును తానాముఁ జేసెడిది. గజపతిరాజును, వానిభార్య సువర్ణముఖయు, వా

రలకు కుమరికలేమింజేసియు, ముందువారల కోడలగునను సంతనమునను
ముఖ్యముగా నాకన్నె యు ముఖారవిందముఁ గాంచియు గుణరత్నావళిని
యతిగారాబముతోడను, ప్రేమతోడను, మీగడపెరుగు మున్నగువాని
తోడను భోజనముఁ నిడి కావలసినదెల్లయు నిచ్చి నాకుచుండిరి. త్వరితము
గా గానమును నేర్పుట కొక యుపాధ్యాయుని చదువుట పోయిట చి
త్రివటముల గీయుట మున్నగు వాటిని నేర్పుట కొకయుపాధ్యాయునియు
గృహమున నియమించిరి. గుణరత్నావళియు వారల గారాబమునకుతో
డు; వారల కసహ్యకరమగుపనులం జేయక, వారల మెప్పించుచు, వారల
ప్రేమకుఁ బాత్రురాలయ్యెను.

అహ! దై వమాయయేమి అలఁడెప్పుడును కరుణామయుఁడుకదా!
ఎవరనెటులఁ జూడవలెనో యటులఁ జూచునుకదా! ప్రసంపమాతని నే
త్రములెదుట సమానమేకదా! భాగ్యవంతులనిశీక్షించుటమాని, బీదలను
దండించుటలేదుకదా! ఎవరాచరించిన కార్యములకు వారలే భాష్యులు
కాని యన్యులు కారుగదా! అయినను సద్వంశమందు నద్గుణులే
జనించెదరుకాని దుర్గుణులు జనింపరు. సద్వంశ సంజాతుల కెన్నఁడును
యిక్కట్టులు తటస్థించవు తటస్థించెనేని గొప్పదుఃఖములు మాత్రమే తట
స్థించును. వారలట్టి దుఃఖసాగరమునంబడి కొట్టుకొనిపోయినను, వారలను
దై వమంత్యముఁ నేడిసిోచ్చేర్చివారలకుసౌఖ్యమునిచ్చును. మనగుణరత్నా
వళి సద్వంశజాత. ఆదినుండియు కష్టమననేమో యెరుగదు. కాని మధ్య
కొన్ని యిశుమలు తటస్థించినవి. అప్పటికైనను జననీజనకుల నుండియు
యెడమైనదనియేకాని అప్రదేశమందును గారాబముతోడఁ జెఱిగినది. త
దనంతరమును గారాబముతోడనే పెఱిగెను. ఎక్కడనుంచినను రత్నము
రత్నముగనేయుండును గాని, బూడిదయందు బాటవైచినను దానినై సరిక
గుణముపోనె?

నకాదశప్రకరణము.



మృదునాడరూఢిదయముననే గజపతిరాజు నిదురనుండి మేల్కొని
అహఃకృతబోధిత కృత్యముల నెరవేర్చి తలవాటిట తిన్నపై సభిష్టించియు
న్న కార్తాంతిపరభీకరుని బిలచి యిట్లనియె.

గజ——మిత్రీమా! నీహంభ సతిత్వరతగతి నెరవేర్చవలయునా?
లేక కొంతకాలమాగవచ్చునా?

కార్తా——గజపతిరాజా! భవత్ కృప."

గజప——కార్తాంతిపరభీకరా! మిత్రీమా! రంగరాజు వివాహ-
సంతరము సీకృత్యము నెరవేర్చి బూనియున్నాను"

కార్తా——నాయనా! గజపతిరాజా! అంతకంటెనేమున్నది."

గజప——మిత్రీమా! రంగరాజుతో నేనీవిషయమును గుఱించి
ముచ్చటించితిని కాని మీకృత్యము ముగియువఱకు దాను వివాహము
జేసుకొననని ప్రతిజ్ఞ బట్టియున్నాడు."

కార్తా——అవునండి. రంగరాజునకు నేనన్న యంతదయకాని
వివాహసంతరమే యుద్ధప్రయత్నములజేసి దండు పెడలవచ్చును. రంగ
రాజుగారి కేమియుఁ జెలియదు. ఎంతటికార్యములున్నను తాము వట్టి
కృత్యమును నెరవేరవలెనందురు. కాని నేను రంగరాజుగారి తోడ మా
టలాడెదనులెండి."

గజప——కార్తాంతిపరభీకరా! పోనీలెండి మన రంగరాజు కోర్కె
యేముండుగ నెరవేర్చదము"

కార్తా—నరియె అట్లయిన మీయిష్టప్రకారం బాదరింపుడు యుద్ధసన్నాహులగుదురే

గజప—యుద్ధసన్నాహుల మగుటకేమున్నది. మాప్రభువుగార గునై జాముగారు సహాయులవుదురు సేనాంగము లన్నియు మనహస్త మందే యున్నవి కదా? మఱియు నీ విషయమున నాముఖ్యప్రాణసంగా తకాడును విన్నకొండసార్వ భౌముడును నగు నారాయణామాత్యుడు సహాయపడగలడు కావున మనము వార్తాహరుని త్వరిత గతి నక్కడ కంపవలెను.

కార్తా—అట్లయిన మీరేదినమున గమనసన్నాహులై యున్నా రు? ఏనిగమముపై కేగదలంచి యున్నారు?

గజప—మిత్రమా! నుదినము జ్ఞానులగు మీరేనిశ్చయింతురు గాత మన మేకముగా బుక్కరాయని రాజ్యమున కంతటికిని ముఖ్య నగ రమగు కళ్యాణ కటకమున కేగి ముట్టడింతము అది ముట్టడించి మనపాలి టఁ జేసుకొనిన రాజ్యమునంతను జయించినట్లే. మనము యుద్ధసన్నాహు లమైన తోడనే బుక్కరాయని కడకొక వార్తాహరుని యుద్ధసన్నాహు డై యుండవలయునని చెప్పట కంపుడము”

అంతట గజపతిరా జరువుర వార్తాహరుల విన్నకొండ కొకనిని క ల్యాణకటకమునకొకనిగంపె నారాయణామాత్యుడు గజపతిరాజంపిన లే ఖను కాంచిన తోడనే విప్పి చదివిశీఘ్రముగా తన సేనాంగముల రణం బునకు సిద్ధపరచుకొని తానును సిద్ధుడై బయలువెడలి హైవరాబాదు భానువారంబునకుఁ జేరిరి.

గజపతిరాజును తన సేనాంగముల సిద్ధపరచె. అంతట వారలంద రును, పంచారముతోడ పంకెనబాపలఁబల్లెములను హస్తములంబట్టి పం

గును విడిచి, పంచత్వమునకు జంకక, రానున్న పంచకరిపాటులఁ మఱచి పంచభద్ర పంచ మంగళములపై నధిష్టించి మేషముపై దుమికెడి పల్లవచనభిసంలేసమునను, రయమునను పంచకమునకు దశమీదినంబున నపరాహ్ణమునం బయలు వెడలిరి. ద్వైపములకు వసూధములం దొడిగిరి. గజములపై సంభారీలనువేసి, పరిస్తోమంబులతో శృంగారించిరి. అశ్వములను పలువిధముల శృంగారించిరి. ఇట్లాదియందు పంచమంగళముపై నా రోహించి గిరగిర తనహస్తమున బాణమును తిప్పించు వాహినీపతి నను వ వానినంటి, పంచమంగళములును వానినంటి హయములును, వానినంటి వైయాఘ్రములును తడవంతరిము వివిధాయుధపాణులై పలువిధములగు దుస్తులధరించి చూపరుల గుండియలు ఝల్లనిపించెడి పత్తియు, వీరల మధ్య నక్కడక్కడ హయములపై నక్కడ థాకాథరీల వాయించుచు నా తూర్యధ్వనుల వలన లాతివారల సంతసించునట్లు చేయుచు థాకాథరీ వాయుద్యనాయకులును కీర్తుగమనమున వసంత సంతనమున సాందారణ్యములం బడి నడిచిరి. ఈధ్వనులను కరిగర్జితంబులను రథచక్రగ్రాదంబులను, వివి యాయటవియందుఁగల వృగములన్నియుఁ బెరి తమతమ స్థానముల విడచి పరువు లిడ నారంభించెను. పులుగులన్నియు కిచకిచ ధ్వనులఁజేయుచు నాయానోహముల నుండెగిరిపోయెను. మర్కటములు హయముల వెంటనంటియు గజముల వెంటనంటియు రథాదుల వెంటనంటియు వారలు వేయు ఫలములఁ దించు యించుక దూరము వచ్చెను. ఇట్లు వారలు కొంత తడవున నుమారు నిసి దొంగపొద్దువేళగు సరికి సాందారణ్యముల విడనాడి సత్ సద్ధతినిఁ బడిరి. అక్కడకు కళ్యాణకటకము ను మారారు మైశ్లోకలదు. అంతట వారలందరును త్వరితగతినడచి పురమును దాటిందిరి. పురబాహ్య ప్రదేశమున నొకయున్నతమగోక మెట్ట కలదు. వారలందరును పురమును దాటించినతోడనే వాయుద్యముల నాపివేసి,

యల ప్రధానమంత్రీగా నొనరించుకొనుటకును మంత్రీత్వము తరముల ననుసరించి వచ్చుటకును దుర్మాత్తులగు బ్రాహ్మణుల శరములఁ దీసివేయుటకును స్థిరపరుపఁబడిను. ఇట్లు హరివాసరమున నరుణోదయమున తీవ్రముగా ప్రారంభమైన రణంబు భాస్తరాస్త్రమయ సమయమున ముగిసెను.

అంతట శత్రుపక్షములవారిరువురు నేకీభవించి మిత్తులై ఘనత వహించిన బుక్కురాయ సార్వభౌముని కశేబరమున్న స్థలమునకేగి, మిక్కుటమగు గౌరవముతోడను, వాయిద్యములతోడను, పురమునఁ నూరేగించి దహనంబుజేసి గృహంబులకేగిరి. ఆదినమంతయు పురముమిక్కుటమగు రోదనలతో నిండెయ్యుండెను.

కార్తాంతపరభీకరుఁడు గృహమునకేగి చిరకాలముకీంద విడచి వచ్చిన దారాపుత్రులంగంచి వారల దుఃఖములంబాపి, మధ్య జటిగిన వృత్తాంతము నెల్లను సవిస్తరంబుగా వినిపించె. గజపతిరాజు సైన్యంబులు జయము నొందినవను సంతనమేకాని వాస్తవముగా బుక్కురాయని మృత్యువునకు వారల ప్రజలకన్నను దుఃఖితులైరి. కార్తాంతిపరభీకరుడే పదిదినములును బుక్కురాయని కర్మల శాస్త్రోక్తముగా సమీపమున నుండి నడచెను. అందులకు వీరరంగరాయలు మిక్కిలి సంతసించెను. వాస్తవముగా వీరల యందఱుమాత్రమైనను తప్పలేదని గ్రహించెను. మహావైభవముతో బుక్కురాయని కర్మకాండ దినములు పదియు గడచెను. ప్రజలలో బడిరి.

అనంతరము సేనులగు బ్రాహ్మణుల శిరఃచ్ఛేదముఁ జేయించిరి. పారిపోయినవారలు తిరిగి కాన్పింపలేదు. వీరల సురితీసినతోడనే కార్తాంతిపరభీకరుఁడు తనశత్రుశుద్ధినిజేసి, తన ప్రతిష్ఠ నిలుపుకొంటినిన సంతోషసాగరమునంబడి కొట్టుకపోయెను.

పురవాసులకును, బుక్కరాయ పుత్రుండగు వీరరంగరాయలకును వినిపించిరి. అంతట వారలందరును మిగుల దుఃఖితులైరి.

కార్తాంతిపరభీకరునిపై నేరములఁ గల్పించి చెప్పిన బాహ్యములకు గుండియలలో గుండియలులేవు. కొందరు గృహములవిడచి కాననములకుఁ బారిపోయిరి. తన జనకుని మరణవార్తను వినినతోడనే వీరరంగరాయలును వాని ప్రజలును, భటులు నతిదుఃఖములతో రణంబునకుఁ దగు హేతువులఁ గనుగొని, హేతువులు వారలఁ దృప్తికరములైన వారలతో సంధిఁ జరుపుటకును, లేకున్న తిఱిగివారలతో రణంబుచేసి ప్రాణంబులఁ గోలుపోయినను వైర శుద్ధిఁ జేయవలయుననియుఁ దృఢపరచుకొని బయలు వెడలిరి. వారలారక నది కడకేగునరకఁ గజపతిరాజు సైన్య మతి రియమున పురమును ముట్టడించుటకై నరుడెంచుచుండెను. వారలిరువురును యచ్ఛటఁ గలసిరి. అంతట వీరరంగరాయలు తనయశ్వముతో ముందుకు వచ్చి నిలువఁబడి, తనకరమందున్న బాకును హస్తముననెత్తి, వారల నాగవలయుననియు, రణంబునకుఁ దగు హేతువులం జెప్పవలయునని చెప్పి వారలఁ నాపుజేసెను. అంతట వీరరంగరాయ జనకుని పూర్వమిత్రుఁ డగుడెంచి కారణములం జెప్పి వానిని పొదులనుఁ దృప్తిపఱచి, జనకుని మరణంబునకు వగవఁ బనిలేదనియు, తానే జనకుఁడననియుఁ జెప్పె.

అంతట వీరరంగరాయలు, తనజనకుని యాస్థానమందుండి, తనజనకుని సొత్తంతయుఁ జెడఁదిని లేనిపోని కొండెములఁ గల్పించి చెప్పిన విప్రులపై మహాహింసఁజేసి, వారలశరముల చేచ్చిచెదననిప్రతిజ్ఞబట్టి, తత్సార్థముఁ గ్రహింపలేని తన జనకుని కొఱకై దుఃఖించి, వెంటనే వారలతో సంధిఁజేసుకొనెను. దీనివలన బుక్కరాయుఁడు కోలుపోయిన రాజ్యము, తిరిగి వీరరంగరాయల కిచ్చివేయుటకును, కార్తాంతిపరభీకరుని వీరరంగరా

మనలపైఁ బడుననియు, అంతట తటాలున వారల పైతిరుగఁబడి రణంబు జేయవలయుననియు తనసైన్యమున కాజ్ఞాపించెను.

ఆలాగుననే గజపతిరాజు సైన్యము చెదరకయే పరాజితయయ్యెను. అంతట బుక్కరాయ సైన్యము సంతనమున వారలు పరాజితులగు చున్నారని యెంచి చెదరి వారల వెంటనంటిరి. వారలొక మెలుదూరము వెంబడించినతోడనే గజపతిరాజు సైన్యము తిరుగఁబడెను కాని బుక్కరాయఁడును, వాని సైనికులు నతిద్దైర్యముతో పోరాడి గజపతిరాజుసైనికులలో పలువురకాలలోక నివాసులఁజేసె.

ఈమాయావికారమైన ప్రపంచమునందు సుఖముల యట్ల దుఃఖములును వెనువెంట వచ్చుచుండును. అతిసౌఖ్య మనుభవించుచున్న వాఁడు నిముసములో దుఃఖితుఁడగు. దుఃఖసాగరమునఁబడి తేలుచున్న వాఁడు నిముసములో సౌఖ్యమనెడి యొడ్డుఁజేరును. జయమునకు సిద్ధముగ నున్నవాని కపజయము వాటిల్లు. అపజయము బొందెదనని యద్దైర్యపడ్డవాఁడు విజయుఁడగు. ఏదియెట్లుల నెన్నిగడియలలో మాత్రము యాధగవానుఁడు “కారణ” మను నొక పెద్ద కత్తిని ముందుఁ బెట్టును కదా !

కాని జయమును పొందుటకు సిద్ధముగానున్నతరి బుక్కరాయం డారోహించిన గజము బెదిరి వెనుక మరలెను. అంతనాతని సైనికులు తమ సార్వభౌముఁడు పరాజితుఁడై పోవుచున్నాడనియెంచి వారలును, తమ గజాశ్వములతోడ వెనుకకు మరలిరి. అంతట గజముపై నారోహించియున్న గజపతిరాజు వాహినీపతి తటాలున బుక్కరాయనిపై దుమికి బాకుచే పొడిచి వీరస్వర్గమునకంపె.

అంత బుక్కరాయని సైనికులందరును తమ యజమానుని బాదుగా మరణంబునకు ఖిన్నుతులై, పురమునకేగి సార్వభౌమ మరణవార్త

మెట్టవద్ద కేటించి తగు సదుపాయములఁ జేసుకొనిరి. ఇంతలో భానుఁడు రత్న కాంతిని ధగధగాయమానముగాఁ దూర్పున నుదయించుచుండె. అంతవారలు యుద్ధచిహ్నార్థము వాయిద్యముల వాయిచిరి.

బుక్కరాయఁడును గజపతిరాజు వారాహరునంపగనే ధ్రువన్నా హుఁడయ్యెను కావున రంగరాజు సేనానాయకులు వాయిద్యములును వాయింపగనే, నీబుక్కరాయఁడు తన శత్రువు వచ్చియున్నాడని గ్రహించినవాడై, మహిమాగ్రుండై వాలము త్రొక్కిన కాలాహి చందంబున బయలువెడలి రణభూమిఁ జేరెను. అంతట దారుణంబు వాటిల్లె.

బుక్కరాయఁడు తానెట్లువచ్చెనో యటులనే తన శౌర్యముఁ జూపించెను. రంగరాజు సైన్యమాతనిని ముట్టడించెను. ఒకవైపున రథికులును, మఱియొక భాగమునశవ్యభటులును, మూడవభాగమున గజభటులును, ముట్టడించిరి. నాల్గవభాగమునుండి అన, మెట్టపై నుండి కృతహస్తలు ధనుర్భాణముల సంపుచుండిరి. ఈవిధంబున పలువిధముల బుక్కరాయ సైన్యమునకు నొప్పిఁ గలుగఁజేసిరి కాని బుక్కరాయని బోలె యాతని సేనాంగముల సతితీవ్రముగా, వారల బాణాదులకు వెరువకపోరాడిరి అంతట గజపతిరాజు సైన్యవృద్ధయములు లోలుతఁ నెంతటియిల్లనమువ నుండెనో యంతటి కేఁసుమడంగుల దుఃఖముతోడ నిండెను. జయము బుక్కరాజు పక్షమగుటకు సిద్ధముగా నుండెను. వేనవేల సైనికులు గజములు సశ్వములు మృతినొండెను. వసుంధరపై రక్తసది పారుచుండెను.

గజపతిరాజు వాహినీసతి యతిచమత్కృతి. జత్తుల మారి. ధైర్యవంతుఁడు. కావున జయము బుక్కరాయ కుక్షమగునని యెఱింగినవాడై తనసేనాంగముల పరాజితులవుచున్నటుల నంటింపవలయుననియు, బుక్కరాయఁడప్పుడు మనము పరాజితుల మగుచున్నారమనియు సూక్ష్ముగా నోడింపగల ననియుఁ దలచి యతిచయమున తనసైన్యముతోడ

అనంతరము శుభాదివంబున వీరరంగరాయల సట్టాభిషేకంబతిఘ
నంతతోడఁ జటిగె కార్తాంతిపరభీకరుఁడు ప్రభావప్రగ్గడ పదవినిఁ బొందె.

ఇటుల చీకటిరాత్రిలగడచి వెన్నెలరాత్రిలు వచ్చినతోడనే,
గజపతిరాజును తన సైన్యమును కార్తాంతిపరభీకరుని సహితముగా విజ
యులై సంతసమున సరస్వతావము లాడుకొనుచు హైదరాబాదున కేగిరి.

కార్తాంతిపరభీకరుఁడు వీరరంగరాయనిఁ బిలిచి గజపతిరాజు తనకతి
ప్రియమగుచెలికాడనియు ఆతనితోడనేగి వాని పుత్రికఁడగు రంగరాజ వి
వాహముఁ జేయించివచ్చెదననియు, సంతవరకు రాజ్యంబతిజాగరూకతోఁ
బాలించవలయుననియుఁ జెప్పి గజపతిరాజుతోడ హైదరాబాదున కరిగె.



ద్వాదశప్రకరణము.



నారాయణామాత్యుఁడు హైదరాబాదునందు ప్రథమదినమున
మాత్రమేయుండిను. అనాఁడు గజపతిరాజు నుచికరములగు పరికరము
లను, పిండివంటలను, చేయించెను. నారాయణామాత్యుఁడు గజపతిరాజు
చేసిన గౌరవమునకుఁ గడుగడు సంతసించి మరునాఁడరుణోదయముననే
బయలుదేరి విన్నకొండకుఁ బ్రయాణమై వెళ్ళెను.

గృహమున వారతి సంతసమున నుండిరి. ఇటులుండ గజపతిరాజు
కనాఁడు కార్తాంతిపరభీకరునిఁ బిలిచి యిట్లు ప్రసంగించెను.

గజపతి! మిత్రా! కార్తాంతిపరభీకరా! మీవాంఛలెల్ల నీడే

రినవా?

కార్తా—“మహానుభావా! గజపతిరాజా! మీకృపవల్ల నాయభీ
ష్టితములెల్ల నెరవేరె. ఇంకేమియు కొఱవలెనేవు. మృతికొందినవానికి సం-
జీవిచ్చివునర్జీవితునిఁ జేసినయట్లనన్ననీతనయుఁడు పునర్జీవితుఁడేసె. నీవు
నావాంఛలనెల్ల నెరవేర్చితివి. నీమూలముగ నాప్రీతిజ్ఞ లెల్ల కొనసాగె.
దుఃఖసాగరిమునఁ మునిగి నాకొఱకై పరితపించుచున్న నాదారాపుత్రుల
దుఃఖములఁ బాపితివి. గజపతిరాజ ఘననామంబు నీకడగుగాని యన్యుల
కుఁ దగునే? నీయంతటి ఘనుఁడ నీప్రపంచముసంగాన” ననియె.

గజప—“అయ్యా! నేమీకుఁ జేసిన దెద్దియులేదు. అభగవాను-
డే నకలమును నెరవేర్చినాఁడు. నన్నింతగా కొనియాడఁ దగదు. అయిన
మనరంగరాజ వివాహ మెప్పుడాచరించిన బాగుగనుండెనో సెలవివ్వ
వేసుచున్నాఁడ.”

కార్తా—“అయ్యా! ఎవరాచరించిన కృత్యములు వారిలకు లేక
ముగనే పాడగాంచు. ఇది మిక్కుటమగు కష్టసాధ్యమైన కృత్యమేగాని
తక్కువకృత్యముగాదు. మఱియు నిక మనరంగరాజ వివాహవిషయమై
తేవువచ్చెడి సప్తమీదినంబున నలువవలయు. ఈముహూర్తంబు దాటిన
నిక సేవత్సరము ముహూర్తములులేవు. ఇదిగొప్ప ముహూర్తము.”

గజప—“అయ్యా! కార్తాంతిపరభీకరా! మీయనుజ్ఞానుసారములు
నే వివాహముఁ జేయనిశ్చయించినాఁడ. కావున మనబంధుగులు మున్న
గు వారికిని వీరిరంగరాయ సార్వభౌమునకును నారాయణామాత్యునికిని
శుభలేఖల వ్రాయించఁగోరెద.”

కార్తా—“అయ్యా! గజపతిరాజా! అదియెంత! నిముసపని.” అని
చెప్పి రంగరాజ బంధుగులకు మున్నగువారలకు వెంటనే శుభలేఖలను
వ్రాసిపంపెను.

అనాటికి వివాహాదిన మారుదినములుండెను. అందుచే నాయుంటి వారు బాలికను పెండ్లి కొమరెతనుఁ జేయుటకు పూర్వము యూర నారి కేళఫలములను, మిఠాయలను బాలికను వెంటఁజెట్టుకొని సారిపంచిపెట్ట కుతూహలాయత్త చిత్తులై యొకనాఁడు భయలు, వెడలిరి. రెండుబండ్ల నిండను లడ్డుండలను నారి కేళఫలములను పెట్టి నన్నాయిలోడ పయన్మొ రి. వారలాయూరంతయుఁ దిరిగి యెట్టకేలకు రాజరస్తాకు వామనభాగము ననున్న పేష్కారుగారి గృహమున కేగిరి. అంతటా యింటి పాటుత వారలకు పీటలవైచి యుచితమర్యాదలఁ జేసి కూర్చుండబెట్టెను. ఆపెపేరు హేమావతి. గుణరత్నావళి హేమావతి ముఖమును పారజూచి తనతల్లి యని గ్రహించియు పసితనమున కాంచినదగుటచే బాగుగ గుర్తింపఁజాలక యూరకుండెను. కాని హేమావతి గుణరత్నావళి ముఖారవిందమును పారజూచితనతనయ యనిగ్రహించి దుఃఖమునావుకొనఁజాలక, “అమ్మా! ప్రియకుమరికా! ఎన్నదినంబులకు నీసౌందర్యముఖమును కాంచితి” నని చెప్పి యేడ్వసాగెను.

అంతట గజవతిరాజ భార్యయగు రత్నాంగి ముక్కాలపీటమీద నుండి గుభాలునలేచి యామెవద్దకేగి తన పవిత్రచెంగున యాపె నేత్రభాష్పములందుడిచి యామెదుఃఖ హేతువ నడిగెను.

అందులకు హేమావతి యాపెతోడ పూర్వవృత్తాంతంబునంతను కంట నీరుఁ జెట్టును చెప్పి. అంతట రత్నాంగి యాపెతో నిట్లనియె.

“అమ్మా! హేమావతి! వగవఁబనిలేదు. తిరిగినీపుత్రికను చూచి తివికదాయని సంతసించుము. ప్రిపంచమందు దుఃఖములట్ల సుఖములును వచ్చుటసహజము. మనకున్నదానితోడఁ దృప్తిబొంది సంతసించవలెకాని దుఃఖంపఁ బ్రసరిలేదు. నేనిదివఱకే యీవృత్తాంతం బంతయు వ్యాపియతన యుండగు రంగరాజువలనఁ నాలకించియున్నదాన” నని చెప్పి గుణరత్నా

వళిని తమ గృహమునకుఁ గొనివచ్చిన వృత్తాంతంబు నంతయు సాంతముగా వినిపించెను.

అందులకు హేమావతి యిట్లనియె.

“అమ్మా! రత్నాంగి! నాయుడరమున నీప్రియతనయుఁడు బాలువోసె. నీనామంబే నీపుతుని గుణంబుల వెల్లడిఁజేయు. సత్కులజాతుల కెన్నఁడును సుబుద్ధులేదోచుచుండుఁగాని దుష్టబుద్ధులు దోచవు. కావుననే నీపుతుడిట్టి యుపకారము గట్టుకొన్నాఁడు. అమ్మా! రత్నాంగి! మీపుతునికేచ్చి గుణరత్నావళిని వివాహమాచరించెదమని నుడివియున్నారు. నజ్జన్మలతోడి సహవాసంబును, బాంధవ్యమును సర్వశ్రేయములకు మూలమని పెద్దలు చెప్పదురుకదా? మాకుమితోడి బాంధవ్యముకంటె నెక్కువ ధనంబును శ్రేయంబును వేరొంతులేదు. కావునకీఘ్రముగ వివాహముఁ జేయును.”

రత్నాంగి—“అమ్మా! హేమావతి! మేమాచరించిన దేమియులేదు. అంతయు దై వకృప. దై వకృపలేమి మనమేకృత్యము నాచరింపఁజాలము. మఱియు మేమింతవఱకు కన్యకకు కన్యాదానముంజేయ తల్లిదండ్రిలైన ను లేరుకదా యని వగచుచుంటిమి. దయోపనిధియగా భగవానుఁడు మీకును మాకును బాంధవ్యముఁ గూర్చి మనలకు తోడ్పడియున్నాఁడు. మితోడి బాంధవ్యమే మీకవశ్యము కర్తవ్యము”

హేమా—“అమ్మా! పిన్ననాటనుండియు దాని జాతకఫలము మంచిదగుటచేతనే యెక్కడనున్నను సౌఖ్యమునుభవించుచున్నదని” వీరలుసంభాషించుచుండగా నిజాముగారి కొలువునుండి సింహబలుఁడు గృహమున కరుదెంచెను. అంతట నాపాఠులందరును లేచి నిలువఁబడిరి. అప్పుడు హేమావతి తనభర్తయును సింహబలునింగాంచి జరిగిన వృత్తాంతంబునంతను సాంతముగా వినిపింప, నాతఁడు ప్రేమనాపజాలక రత్నాంగి

సామీప్యముననే నిలువంబడియున్న గుణరత్నావళిని చంకబెట్టుకొని మద్దాడి మిథాయులఁ బండ్లఁ దెప్పించియిచ్చె.

కొంతతడవైన తోడనే వారలందరును రత్నాంగి సహితముగా శకటములలో నాహోహించి గజపతిరాజుగారి భవనమున కేగిరి. రత్నాంగి తనభర్తను వేరఁబిలచి జరిగివచ్చుతాంతమునంతను వినిపించెను. అంతట వారలందరునుకొంతతడవుకూర్చుండిప్రసంగించిరి వివాహమునిశ్చయించిరి.

అంతట సప్తమిదినంబున, వజ్రవాత రెండుగడియల కాలమున మిథున లగ్నమందు రంగరాజునకును గుణరత్నావళిని వివాహము చేదీప్యమానంబుగా వర్తిల్లె. గృహమంతయు బండుగులతోడను, లాతి పురుషులతోడను కిటకిటలాడెను. విన్నకొండ సార్వభౌముండగు నారాయణామాత్యుఁడును వీరరంగరాయలు నరుడెంచిరి. పంచదినంబులును పంచభక్ష్యపరమాన్నంబులును వివిధపరికరములును చేసిరి. బవలులు మేజావాణీలతోడను, లేలు హరికథలతోడను కాలముఁ గడిపిరి. పంచదివములు పురమంతయు నన్నదాన నిలయమై దనగారుచుండెడిని. పంచదివసములును భేరీమృగందాది వాయిద్యములతో వేశ్యానాట్యములతో బాణసంచాతో నూరంతయు నూరేగించిరి. ఆపంచనిశలును పంచదీపావళి పండువుల చందంబున పాడగాంచె. తల్లిదండ్రులు కన్యాదానముఁజేసిరి. ఇట్లుదుదినంబులును చేదీప్యమానంబుగా గడచె. ఆరవ దినంబుననే పలువురు బండుగులు తమ తమ స్థానములకేగిరి. నారాయణామాత్యుఁడును యానాఁడే విన్నకొండకేగెను. కాని కార్తాంతిపరభీకరుఁడును వీరరంగరాయలును పదునారవ దినపు పండువ గడచువఱకునుండిరి. పదునారవ దివసపు పండువ గడచెను. అంతటనుదినంబున వీరరంగరాయలును, కార్తాంతిపరభీకరుఁడును మైదరాబాదునుండి పయనమై, గజపతిరాజుదల గుణంబులఁ గొనియాడుచు కళ్యాణకలక వట్నం

ఋతే, రాజ్యంబూర్ణితంబుగా పరిపాలించుచు, ప్రజానురంజనముచేయుచోరత్వము మున్నగు దుష్టకార్యముల నశింపజేసి ప్రజల కెల్లరికును సౌఖ్యంతిచ్చె. కార్తాంతిపరభీకరుఁడను రాజ్యభోగంబుల ననుభవించుచు, స్వపురిరంజింపఁ జేయుచు ప్రధానమంత్రీపదముననుండె.

హైదరాబాదునందు రంగరాజు గుణరత్నావళియు దినదిన ప్రవృద్ధిమానులై, సుబుద్ధులై, సుపుత్రులంబడసి, యాయురారోగ్యాభివృద్ధి జెంది సౌఖ్యమనుభవించుచు తమ జనసేవకుల హృదయముల రంజింపఁ జేయుచుండిరి. గుణరత్నావళి తనయత్తమామల కనుగుణ్యుడై వర్తింపచు, వారలకును భర్తకును సేవఁజేయుచు పతిభక్తి కలదై నామము సాధకముగాంచెను.

గద్యము:—ఇది శ్రీమద్రామచంద్ర భక్తాగ్రగణ్య, కవితా పవిత్ర,
వెదురుమూడి వంశోద్భవ, కాస్పనగోలీ రామదాస కృష్ణాబా

యశ్శ్రీ సుమనుమ గుణకమలాంబ గర్భశుక్తి ముక్తాఫల

తిరుమల రాయ శ్రేష్ఠపుత్రీ, మద్భక్తులసావన,

అంగఽపురివాసి, విబుధవిధేయ రామ

లక్ష్మీస్సపింహ విరచితమగు

గుణరత్నావళి

సంపూర్ణము.



శ్రీ దేవి

పెద్దాపుర సంస్థానచరిత్ర విషయమునవల. విజయనగరం పెద్దాపురం సంస్థానముల మర్యాదలు రాచఱిక్కులు ఇందు మనోహరముగ వర్ణింపఁ బడినవి. క్షత్రియమర్యాదను సూచించు నీనవల అతి మనోహరమైయున్నది. కొద్దిప్రతులు మాత్రము ముద్రింపఁబడినవి. త్వరపడుడు.

వెల రు 0-10-0.

కళాసుందరి

అంధ్రదేశమునకు పంబంధించిన రెండవకళాబ్రమునాటి అంధ్ర చరిత్ర విషయమునవల. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారిచే వ్రాయఁబడినది. కట్టన సామ్రాజ్యవైభవము, పుణ్యపుణ్యాలింధ్రుల ధైర్యసాహసములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇట్టి నవల ఇదివర కెక్కడభావనలోలేదు. ముమ్మాటినిలేదు.

వెల రు 0-10-0.

మలయనామ—

మానేజరు—అంధ్రసారస్వత నికేతనము

రాజమహేంద్రవరము.



పెద్దాపురము, విజయనగరము, మొగలతురు మున్నగు ఆంధ్ర
 చరిత్రయనంస్థానముల దానధర్మములు, కౌర్యసాహసములు గ్రాంథహాస
 కముగఁ దెలిసికొనుట ఆంధ్రులకు కర్తవ్యము. అందు పెద్దాపుర వత్స
 వాయనంస్థానాధీశుల ధైర్యసాహసములు, దానధర్మాదివిశేషములు,
 ఏయేరాజు లెంతెంతకాలము పరిపాలించినదియు, పెద్దాపురముతోట సం
 పాదించినవిధము, విజయనగరములో పూనపాటివానికిని వత్సవాయనానికిని
 జరిగిన కోడిపంఠముల విశేషములు, దంతుబూరివారు, మందపాటివారు
 మున్నగు గృహనామములు గలరాచవారేకాలమందు నుప్పొసిద్దులెయున్న
 దియు, చుండూరు, రాజానగరం, రాజమహేంద్రవరము, పెద్దాపురము ము
 న్నగు అనేకస్థలములయందు జరిగిన యుద్ధవిశేషములు నీలై నంత విపుల
 ముగ నీగ్రంథమునందు తెలుపఁబడినవి. మహారాజుల చిత్రీకరణము
 గూడగలదు

పెల రు 0—10—0.

శ్రేష్ఠధర్మము (కృత్యాదిమాత్రము.)

శ్రీమునలిలిమ్మజగవతిమహారాజులంగారి కృత్యాయబడిన శ్రీ
 కృష్ణవిద్యకావ్యము. అతిమనోహరము! చదివీరవలెను! పెల రు 0—4—0

10760

